

LE VOYAGE À NANTES

— 30.06 / 26.08 2018 —

ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ



Le
voyage
à Nantes

www.levoyageanantes.fr

WWW.LEVOYAGEANANTES.FR



**LA MAJORITÉ
DES SITES EST
EN ACCÈS LIBRE,
7J/7, DE 10H À 19H,
SAUF MENTION CONTRAIRE
SUR LA PAGE CONCERNÉE.**



Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le **PASS NANTES** ou le Pass annuel d'un musée nantais (10€, cf. p. 116) : pendant *Le Voyage à Nantes*, il donne accès à l'ensemble des musées !

**SUR CHAQUE PAGE,
DES PICTOGRAMMES
VOUS INDIQUENT
SI NÉCESSAIRE :**



N° de l'étape sur la carte du parcours (cf. p. 64)



Site remarquable, exposition à proximité.



Horaire spécifique au lieu ou à l'installation.



Accès difficile (cf. p. 122).

**POUR SUIVRE
L'ACTUALITÉ
DU VOYAGE**

**ET L'AGENDA
DES RENDEZ-VOUS DE L'ÉTÉ :**
WWW.LEVOYAGEANANTES.FR
ET NOS RÉSEAUX SOCIAUX



#LVAN



LES PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



LES PARTENAIRES MÉDIA



LE PAS DE CÔTÉ

Nous sommes sur la place la plus ancienne de Nantes où se tiennent, au Moyen Âge, les exécutions capitales. Les voyeurs du premier rang, les coudes posés sur l'échafaud, perçoivent les derniers souffles tièdes des condamnés à mort et reçoivent des gouttes de sang sur le nez.

Cette place, dans une ville normale, aurait dû voir, en son centre, ériger la statue de bronze d'un grand homme, genre Conan 1^{er} le Tort qui bâtit là au X^e siècle le château du Bouffay situé au confluent de la Loire et de l'Erdre, (maudits soient les responsables des comblements de ces cours d'eau) donnant plus tard son nom à ladite place.

Au lieu de quoi, la ville a préféré laisser s'installer la représentation d'un Éloge, celui du pas de côté, donc de la marge, du chemin qui n'est pas tracé, pour ne pas dire de la singularité. Pourquoi pas de l'anormal ?

Cette sculpture de bronze a été conçue par un artiste qui n'a pas craint de se représenter lui-même, jambes et bras écartés, en équilibre sur un seul pied dans une posture défiant la gravité, comme si, vivant, il avait été figé dans un geste par une mauvaise fée.

C'est Philippe Ramette, dit « Le gentleman à l'envers ».

Certains citoyens regardent de travers les facéties des artistes intervenant dans l'espace public.

Quoi qu'il en soit, regarder de travers un pas de côté rétablit l'équilibre. Comme dirait André Breton, le pape du surréalisme qu'on cite ici à tout bout de champ, « Nantes est la seule ville de France où j'ai l'impression que peut m'arriver quelque chose qui en vaut la peine, où certains regards brûlent pour eux-mêmes de trop de feux ».

JEAN BLAISE



LA NUIT DU VAN

SAMEDI 30 JUIN > DIMANCHE 1^{ER} JUILLET

La Nuit du Van, c'est le lancement festif du parcours 2018 du Voyage à Nantes. Les musées et étapes sont en nocturne et en entrée libre et, comme chaque année, Yodel met en scène et ambiance la ville.

Pour cette nouvelle édition, le collectif nantais invite à franchir le mur du son, à visiter, du sol au plafond, la planète musique, à vous donner Corps et Slam, à décrocher la médaille Or Piste, une récompense à vous faire littéralement tourner la tête, à traverser à toute berzingue le Boulevard des Hits, à reprendre à tue-tête les tubes d'hier, d'aujourd'hui et sans doute ceux de demain, à rencontrer le Grand Jack... Le tout, en vous disant que cette année, c'est vélo, sono, radio... Mais jamais dodo !

Côté musique, Stereolux et Tremolino proposent une programmation entièrement nantaise, 24h non-stop.

Une grande fête autant qu'une véritable performance qui, du samedi au dimanche soir, sera assurée par 80 groupes, et rythmée de nombreuses surprises. Lionel Richie l'a si bien chanté, en anglais dans le texte : « Les gens dansent tous dans la rue. Regarde le rythme, tout est dans leurs pieds. La vie est belle, sauvage et douce. Laisse la musique jouer ! »
All Nantes Long !

**PROGRAMMATION DÉTAILLÉE
À PARTIR DU 7 JUIN.**

**DÉPLIANT DISPONIBLE EN VILLE
ET SUR WWW.LEVOYAGEANTANTES.FR**

SOMMAIRE

Ces pages vous accompagnent dans votre découverte du parcours du Voyage à Nantes.

LES NOUVELLES ŒUVRES ET EXPOSITIONS DE CET ÉTÉ 2018 P. 4 À 63

Les œuvres dans l'espace public, les grandes expositions, les propositions des partenaires culturels.

3 questions ont été posées à certains artistes invités :

Quel est votre premier souvenir de Nantes ?

Que signifie pour vous « espace public » ?

Qu'est ce que vous regardez en premier dans une ville ?

Réponses à retrouver sur www.levoyageanantes.fr

CARTE DU PARCOURS P. 64

LA VILLE AU DIAPASON P. 66 À 74

Chambres d'artistes dans les hôtels, enseignes revisitées, rendez-vous culinaires ou encore commerces pour lesquels « Le Voyage passe par ici ».

LE PARCOURS ÉTAPE PAR ÉTAPE P. 75 À 104

Les nouveautés ainsi que les 26 œuvres pérennes, architectures remarquables, etc.

Pour certaines œuvres pérennes, des personnalités partagent avec vous leur regard sur ces créations.

Chorégraphe, astrophysicien, réalisateur, président de la LPO, collectionneur, artiste, grilladin, joueurs de basket... Retrouvez-les le long de la ligne verte !

LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE P. 106

ESTUAIRE NANTES<>SAINT-NAZAIRE P. 107 ET 120

TRAVERSÉE MODERNE D'UN VIEUX PAYS P. 108

LES RENDEZ-VOUS ART DE LA MÉTROPOLE P. 110 À 113

INFOS PRATIQUES / COMMENT VISITER ? P. 114

Comment visiter, acheter un Pass, les transports en commun...

LES PARTENAIRES DE L'ÉVÉNEMENT P. 126



PHILIPPE RAMETTE, *ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ*, 2018
© ESQUISSE PHILIPPE RAMETTE

PLUSIEURS LIEUX DANS LA VILLE **LES ÉLOGES** PHILIPPE RAMETTE

8

PLACE DU BOUFFAY **ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ**

Les œuvres de Philippe Ramette, qu'elles soient dessin, sculpture ou photographie, expérimentent et proposent des points de vue décalés sur le monde. Connu pour se mettre en scène, élégamment habillé de son éternel costume noir, l'artiste se représente dans ses photographies à l'envers dans un monde à l'endroit et inversement.

Défiant les lois de la gravité et de la logique, sans jamais avoir recours à la manipulation de l'image, Philippe Ramette tient la pose « naturellement », comme c'est encore le cas pour cette photographie de l'événement (en couverture) qui évoque la composition de la célèbre œuvre romantique *Le Voyageur contemplant une mer de nuages*, de Caspar David Friedrich.

L'artiste questionne ainsi avec ses « expérimentations irrationnelles » la réalité dans ce qu'elle a de plus tangible et de plus physique. Tel un dandy qui traverserait les époques, il défie la rationalité du monde et en propose, avec beaucoup de poésie et d'humour, une vision absurde et métaphysique. Pour cela, il invente et fabrique tout un tas d'objets, et notamment des prothèses, qui lui

permettent de contredire les codes régissant la vie terrestre (bas / haut, sous / sur, petit / grand, devant / derrière...). Dans l'univers de Philippe Ramette, entre comédie et tragédie, tout est histoire d'acquisition de nouveaux points de vue et d'attitude contemplative face au monde et à ses paysages.

Place du Bouffay, *Éloge du pas de côté* est une sculpture en bronze qui représente, sous les traits de l'artiste, un personnage masculin en costume, le regard tourné vers l'horizon. Seul un pied repose sur le socle, l'autre s'en échappe.

Dans ce jeu de va-et-vient entre les deux œuvres, la sculpture devient l'allégorie du pas de côté et rend hommage à l'audace de la ville, à son engagement et à son rapport étroit à la culture.

**« la sculpture
devient l'allégorie
du pas de côté et
rend hommage à
l'audace de la ville. »**

.../...

COURS CAMBRONNE
**ÉLOGE DE LA
TRANSGRESSION**



43

PASSAGE POMMERAYE

ÉLOGE DE LA PARESSE



ÉLOGE DE LA PARESSE, 2012

© PHILIPPE RAMETTE / ADAGP, PARIS, 2018

COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE XIPPAS.

© PHOTO : FRÉDÉRIC LANTERNIER

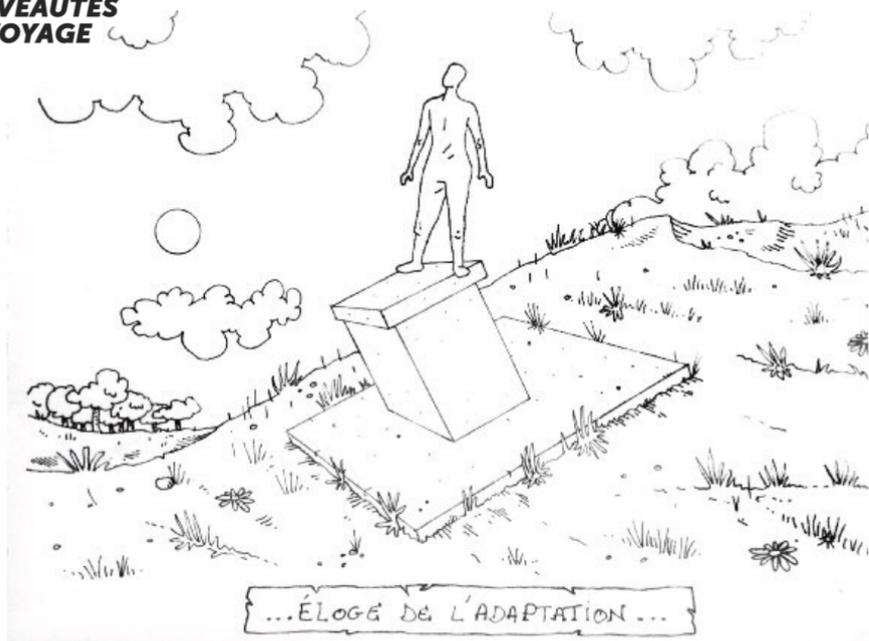
7

PASSAGE
SAINTE-CROIX

ÉLOGE DE LA DISCRÉTION



ÉLOGE DE LA DISCRÉTION, 2012 © PHILIPPE RAMETTE / ADAGP, PARIS, 2018
COURTESY DE L'ARTISTE ET GALERIE XIPPAS. © PHOTO : FRÉDÉRIC LANTERNIER



ÉLOGE DE L'ADAPTATION
© ESQUISSE PHILIPPE RAMETTE

6 CHÂTEAU DES
DUCS DE BRETAGNE

ÉLOGE DE L'ADAPTATION

« **Reprenant les codes de la sculpture classique, cette série d'Éloges rend hommage, non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.** »

Éloge de la transgression, représentant une écolière grim pant sur un socle vide, s'introduit ainsi cours Cambronne tandis qu'*Éloge de la paresse* flotte au-dessus de la tête des promeneurs du passage Pommeraye. *Éloge de la discrétion* tente de se fondre dans le décor du passage Sainte-Croix ; *Éloge de l'adaptation* rétablit sa posture verticale après qu'un terrain en pente a fait basculer son socle au Château des ducs de Bretagne.



PASSAGE POMMERAYE, ÉLOGE DE LA PARESSE : ACCÈS PAR LA RUE DE LA FOSSE VIA DEUX MARCHES.

ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ ET ÉLOGE DE L'ADAPTATION SONT PRODUITES PAR LE VOYAGE À NANTES À L'OCCASION DE L'ÉDITION 2018.

PHILIPPE RAMETTE EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE XIPPAS, PARIS.

REMERCIEMENTS À LA GALERIE XIPPAS POUR LES PRÊTS D'ÉLOGE DE LA TRANSGRESSION, ÉLOGE DE LA PARESSE ET ÉLOGE DE LA DISCRÉTION.

REMERCIEMENTS AUX PROPRIÉTAIRES DU PASSAGE POMMERAYE ET AU CABINET CITYA.



PHILIPPE RAMETTE. *POINT DE VUE INDIVIDUEL PORTABLE (UTILISATION)*, 1995-2003
PHOTOGRAPHE : MARC DOMAGE
© PHILIPPE RAMETTE, ADAGP, 2018
COURTESY GALERIE XIPPAS

7

PASSAGE SAINTE-CROIX
**... POINTS DE VUE ...
EXPOSITION
PHILIPPE RAMETTE**

Au passage Sainte-Croix, une exposition accueille une sélection de photographies de Philippe Ramette, en écho à ses œuvres disséminées dans l'espace public.

 **VISITE COMMENTÉE
7J/7 À 11H (GRATUIT).
JAUGE LIMITÉE
(INSCRIPTION SUR PLACE).**



PLACE ROYALE

SORTIE DE

FONTAINE

MICHEL BLAZY

Michel Blazy travaille avec le vivant : des plantes et des éléments tirés du jardin ou des matériaux périssables issus du quotidien (coton hydrophile, papier toilette, aliments, mousse...). Le hasard, l'imprévu, le laisser-faire sont au cœur de son œuvre, dans laquelle il met souvent en scène cette capacité qu'a la nature à se répandre sur toutes choses.

L'eau est omniprésente dans le travail de Michel Blazy. Elle dessine des formes et provoque des phénomènes physiques lorsqu'elle est mise en contact avec d'autres matériaux. L'idée de fontaine préoccupe l'artiste depuis longtemps. Ses « fontaines de la bonne volonté » font ainsi surgir de la mousse ; d'autres mettent en scène des jaillissements de pop-corn ou de bières ; parfois des serpillières à franges deviennent elles-mêmes des fontaines !

Pour la place Royale, Michel Blazy s'est donc tout naturellement tourné vers sa monumentale fontaine : il en détourne les flux et le positionnement en intervenant également sur les caniveaux. En étroite collaboration avec le fontainier qui réalise toute l'année son entretien, il s'est attaché à redimensionner les capacités et à modifier le fonctionnement de l'équipement.

« Dysfonctionnements aléatoires, trajectoires déviées des jets, échappées, débordements de toute part proposent un basculement, une expérience atypique de l'espace public. »

Intervenant sur le périmètre de la place, où il fait apparaître de la brume, Michel Blazy propose de nouvelles circulations aux visiteurs qui, de surprise en surprise, découvrent une partition d'événements impromptus qui se succèdent.

Dysfonctionnements aléatoires, trajectoires déviées des jets, échappées, débordements de toute part proposent un basculement, une expérience atypique de l'espace public, où les fontaines sont habituellement appréciées pour leur rythme continu et leur lancinant et rassurant écoulement d'eau.

10

TEMPLE DU GOÛT

LAST GARDEN

MICHEL BLAZY

Michel Blazy propose au Temple du Goût une immersion dans un espace envahi par le charbon et la végétation, qui pourrait être une extension de son atelier.

Il y montre un écosystème composé de plusieurs œuvres plantées, certaines datant de plus de vingt ans. Cette notion d'écosystème – unité naturelle se composant de parties inertes et d'autres vivantes dont les effets réciproques forment un système stable – est au fondement des œuvres de l'artiste, qui les conçoit dans son atelier, comme un laborantin observant chaque jour leurs transformations.

C'est ainsi qu'on trouve au Temple du Goût des essences endogènes de son jardin semées dans du charbon de bois, des éléments bureautiques (imprimante, ordinateur ou téléphone) colonisés par des plantes, un figuier et un avocatier défiant les règles de croissance en se développant de manière horizontale dans des pots renversés.

Michel Blazy montre également pour la première fois ses expériences avec l'herbe à éléphant (*Miscanthus*) dont le système racinaire en rhizome se développe de manière impressionnante.

Enfin, dans le prolongement de l'œuvre *Acqua Alta* présentée à la dernière Biennale de Venise, il présente *Acqua Nantes*, une pile d'impressions d'images issues du #placeroyle au-dessus de laquelle un lent goutte-à-goutte fait disparaître l'image de la fontaine.

« Michel Blazy propose au Temple du Goût une immersion dans un espace envahi par le charbon et la végétation, qui pourrait être une extension de son atelier. »



PRÉSENCE DE MARCHES À L'ENTRÉE DU LIEU. CHEMINEMENT INTÉRIEUR SUR UN REVÊTEMENT INSTABLE. PORTE-BÉBÉS À DISPOSITION.

MICHEL BLAZY EST REPRÉSENTÉ PAR LA GALERIE ART:CONCEPT, PARIS.



MICHEL BLAZY, *FONTAINE*, 2017, HERBE À ÉLÉPHANT, BOUTEILLE DE VODKA ET EAU
© MICHEL BLAZY

THÉÂTRE GRASLIN

INSIDE

DANIEL FIRMAN

Au cœur du théâtre, flottant au-dessus du parterre et face à la scène, un corps en cristal soufflé est traversé par un flux vibrant de plasma gazeux devenant lumineux, et dessinant le système cardiovasculaire humain. Les intensités fluctuantes émises par le néon simulent une activité vitale qui pourrait être le résultat d'une émotion.

La sculpture-néon fait face à un film qui donne à voir une composition sensible de flux et de lumières, entre le paysage organique et la déambulation dans un corps caverneux, tandis que le lieu est investi par une création musicale utilisant des infrabasses.

Dans le travail de Daniel Firman, il n'y a ni théâtralité ni mise en scène, mais une construction d'environnements et de sensations. S'articulant en trois œuvres – une sculpture, une pièce musicale et un film –, *Inside* infiltre l'espace du théâtre, un espace où l'on apprivoise ses sensations par l'émotion.

« Au cœur du théâtre, flottant au-dessus du parterre et face à la scène, un corps en cristal soufflé est traversé par un flux vibrant de plasma gazeux devenant lumineux. »

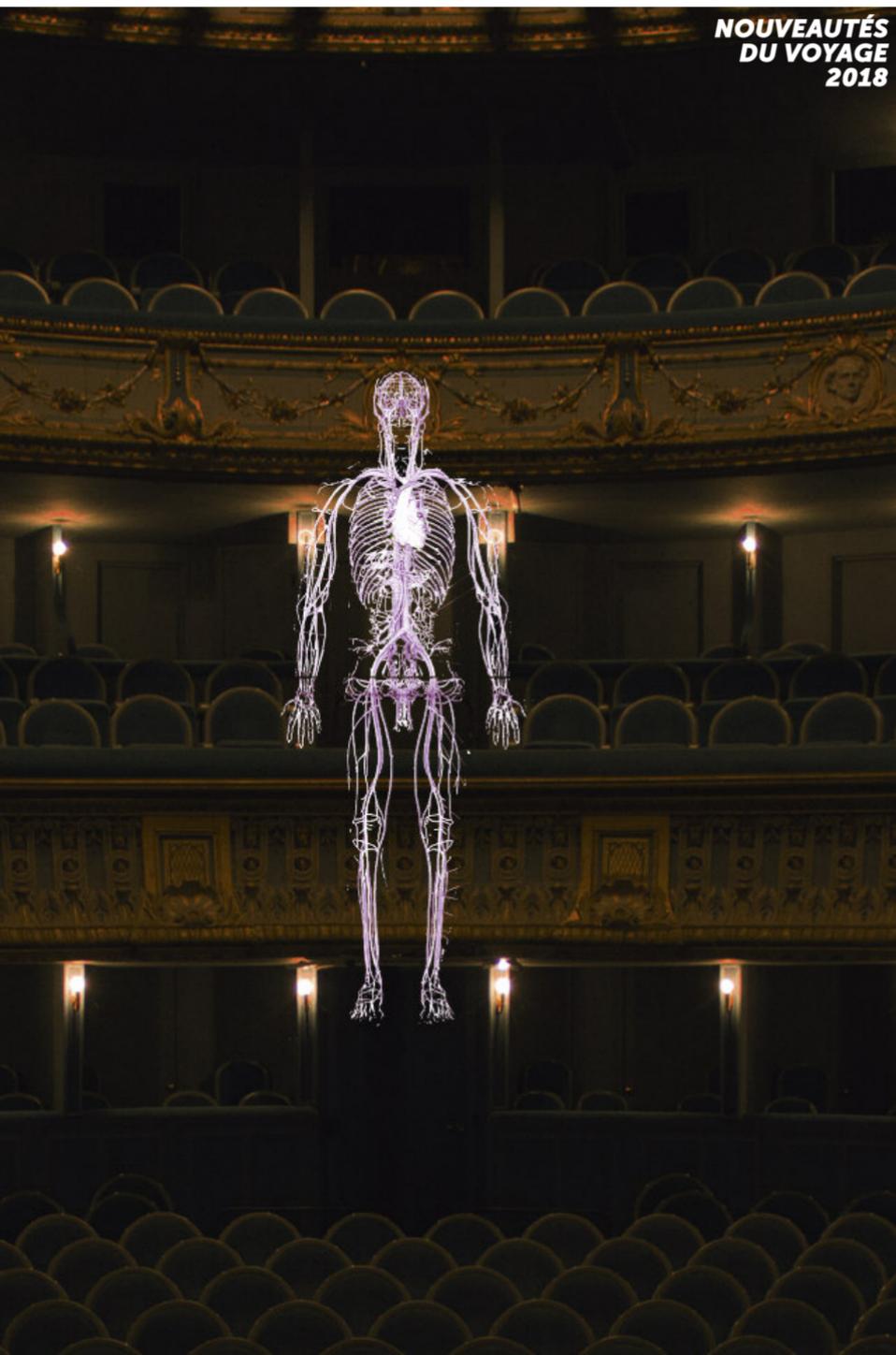
ACCÈS PAR LA RUE CORNEILLE.

FILM PRODUIT EN COLLABORATION
AVEC LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION
EKO EKO (LYON).

ŒUVRE SONORE PRODUITE EN COLLABORATION
AVEC LE MUSICIEN CHARLES DERENNE (ÉTATS-UNIS).

DANIEL FIRMAN COLLABORE AVEC LA GALERIE
CEYSSON & BÉNÉTIÈRE (PARIS, SAINT-ETIENNE,
LUXEMBOURG, GENÈVE, NEW-YORK) ET LA GALERIE
CHOÏ & LAGER (COLOGNE, SÉOUL).



**NOUVEAUTÉS
DU VOYAGE
2018**



DANIEL FIRMAN, *SOMETHING STRANGE HAPPENED HERE*, 2017, D'APRÈS L'EXPOSITION « BLACK WHOLE FOR WHALES » À LA BASE SOUS-MARINE DE BORDEAUX, 2017 © DAMIEN ASPE



9 CARRÉ FEYDEAU
OUTSIDE
DANIEL FIRMAN

« Dans cet espace hors norme, Daniel Firman propose plusieurs œuvres fortes, jouant avec les sensations du spectateur et accentuant l'inquiétante étrangeté de ce lieu vaste et obscur. »

L'immeuble Carré Feydeau, livré en 2013 au cœur de la ville et à l'extrémité de ce qui était autrefois l'île Feydeau, possède des sous-sols aux dimensions insoupçonnables. Dans cet espace hors norme, Daniel Firman propose plusieurs œuvres fortes, jouant avec les sensations du spectateur et accentuant l'inquiétante étrangeté d'un lieu aussi vaste et obscur.

Something strange happened here, un néon monumental, sature le sous-sol d'une lumière violette et conforte un phénomène à définir, jouant de l'idée d'un trouble psychique dont l'émergence serait inhérente au lieu. Quelque chose d'étrange prend place ici. .../...

... D'autres sculptures énigmatiques s'amuse de la perception.

Alors qu'une platine de disque, capot ouvert, tourne sur elle-même, le plateau de celle-ci, sur lequel est posé un verre de bière, demeure immobile. **Luxman** ne restitue plus que le son de son propre déplacement.

Dry Wash, sculpture-objet composée d'un sèche-linge sur une machine à laver, recouverte de néons blancs sous vitrine, juxtapose ces contraires que sont le sec et l'humide.

Drone Project montre trois guitares électriques motorisées tournant autour d'un axe fixé à l'extrémité de leur manche. Elles entraînent un disque équipé d'un médiateur qui frotte les cordes à chaque rotation.

Chacune des guitares produit un accord déterminé, en *si*, *mi* et *la*.

Ce son amplifié diffuse une musique ondulatoire, aux notes longues et répétitives faisant référence à la *drone music*, musique du « bourdonnement ». Le son étrange et hypnotisant de *Drone Project* cueille le spectateur dès son entrée dans le Carré Feydeau et fait écho à celui entendu dans le théâtre Graslin.

Enfin, **Le Feu**, empilement de bûches moulées en bronze au milieu desquelles se laisse percevoir le tremblement d'une flammèche, évoque avec humour l'image du foyer, de la préhistoire au kitsch contemporain des cheminées factices.

**ACCÈS PAR LE 27, PARVIS NEPTUNE
(ENTRÉE DU SUPERMARCHÉ,
FACE À LA PLACE DU BOUFFAY)**

**👁 VISITE COMMENTÉE 7J/7 À 11H
(GRATUIT). JAUGE LIMITÉE
(INSCRIPTION SUR PLACE).**



**ACCÈS PAR L'ASCENSEUR
DU PARKING SOUTERRAIN**

REMERCIEMENTS AUX SOCIÉTÉS PROUDREED ET
CONSTRUCTA POUR LA MISE À DISPOSITION DU LIEU,
À LA VILLE DE BORDEAUX POUR LE PRÊT DE L'ŒUVRE
SOMETHING STRANGE HAPPENED HERE, À LA SOCIÉTÉ
OMPR POUR L'ŒUVRE DRONE PROJECT.





PARC
DES CHANTIERS
HAB GALERIE

CÉLESTE BOURSIER- MOUGENOT : fluides

**« Chaque œuvre produit
ainsi une expérience
sensorielle – tactile,
visuelle et auditive
– modifiant la
perception des lieux
et de la situation. »**

Musicien de formation, cultivant depuis toujours un intérêt pour l'art contemporain, Céleste Boursier-Mougenot transpose, au début des années 1990, sa pratique musicale dans les lieux dédiés aux arts visuels sous l'influence du mouvement Fluxus, du land art et de l'art minimal, et inspiré par l'attitude *Do it Yourself* qui traverse toute la scène musicale new-yorkaise, du punk à la musique expérimentale.

Cherchant à exploiter le potentiel musical de situations et d'objets, Céleste Boursier-Mougenot utilise des instruments de musique classiques et traditionnels (guitare, piano, batterie) qu'il actionne de manière inédite, des objets usuels, des appareils ou des machines (cintres, aspirateurs, ventilateurs, téléphones, etc.). Il met souvent à contribution des êtres vivants (arbres, oiseaux, poissons, abeilles), des matériaux et phénomènes naturels (pierre, air, eau, vent, ondes cosmiques) pour produire des formes sonores en mouvement, qu'il qualifie de vivantes. Céleste Boursier-Mougenot réalise chacune de ses œuvres *in situ*, dans une relation avec les données architecturales ou environnementales des lieux qui les accueillent. .../...





22
**NOUVEAUTÉS
DU VOYAGE
2018**

Chaque œuvre produit ainsi une expérience sensorielle – tactile, visuelle et auditive – modifiant la perception des lieux et de la situation. L'exposition devient le cadre propice à l'écoute et au regard du visiteur, le plongeant dans une fascination envoûtante.

Quelques années après avoir créé sur la place du Bouffay, en 2009 à l'occasion d'Estuaire Nantes <> Saint-Nazaire, *From here to ear v.8*, immense volière dans laquelle des mandarins se perchent sur des guitares électriques produisant en *live* des accords à vide (*powerchords*) sur les instruments accordés en différents *open-tuning*, Céleste Boursier-Mougenot revient pour une exposition personnelle. Adaptant cette œuvre, devenue une de ses plus célèbres, pour les volumes généreux de l'architecture de béton du hangar à bananes, il conçoit un paysage total, composé de créations connues et d'autres inédites. Poursuivant ses recherches mettant en lien les ondes, le végétal et les oiseaux, l'artiste propose un dispositif immersif inédit emplissant l'espace ouvert du lieu.



**EXPOSITION PRÉSENTÉE
JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE.
À PARTIR DU 27/08 : DU MERC. AU DIM.
DE 14H À 19H / VISITE SUR RÉSERVATION
T. 02 40 20 60 11.
TEMPS D'ATTENTE POSSIBLE.**



**INTERDICTION DE PRENDRE
DES PHOTOS ET DES VIDÉOS.**



**VOLIÈRE NON ACCESSIBLE.
PORTE-BÉBÉS À DISPOSITION.**

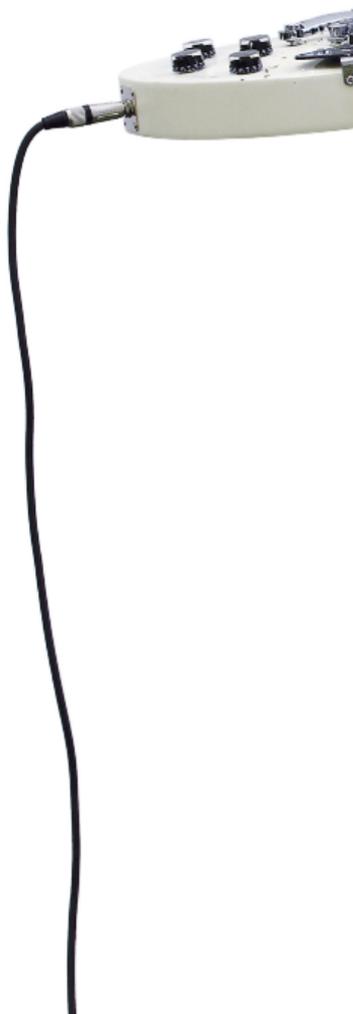


**SUR LA FAÇADE DU HANGAR À
BANANES, UNE ŒUVRE DE FELICE VARINI
RÉALISÉE LORS DE L'EXPOSITION SUITE
D'ÉCLATS EN 2013.**



**LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA HAB
GALERIE : AUX HEURES D'EXPOSITION.**

CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT EST REPRÉSENTÉ
PAR LES GALERIES PAULA COOPER (NEW YORK),
XIPPAS (PARIS, GENÈVE, MONTEVIDEO, ATHÈNES)
ET MARIO MAZZOLI (BERLIN). REMERCIEMENTS
AU MAC LYON POUR LE PRÊT DE L'ŒUVRE AURA.





PARTICULES

UNE EXPOSITION COLLECTIVE
IMAGINÉE PAR EVOR

AVEC LES ŒUVRES DE :

Guillaume AIRIAUD, Atelier Polyhedre, Léa BARBAZANGES,
Hicham BERRADA, François BRIAND, Fabrice CAZENAVE, Marie-Johanna
CORNU, Gaëlle CRESSENT, Nicolas DAUBANES, Marie DENIS, EVOR, Michel
FRANÇOIS, Irma KALT, Boris LAFARGUE, Angélique LECAILLE, Vincent MAUGER,
Armand MORIN, Laurent PERNOT, Pierre-Alexandre RÉMY, Olivier SÉVÈRE,
Keen SOUHLAL, Thomas TRONEL-GAUTHIER, Floryan VARENNES

Entrer dans l'univers d'Evor, c'est comme pénétrer dans l'atelier d'un alchimiste qui se serait donné en partie le nom de son métal le plus désiré, l'or. Dans cette obsession de transmutation de la matière vile en la plus précieuse, Evor récolte, collectionne puis transforme. Documentant le monde dans ses carnets, Evor inventorie les motifs, les couleurs, les textures et les formes produites aussi bien par la nature que par l'homme. À partir de ce fonds inépuisable, il produit dessins, peintures et sculptures. Qu'elles soient en plâtre, en céramique, en métal, en verre, en textile, qu'elles soient teintées d'encre aux reflets nacrés, percées de clous, chromées ou parées de plumes, les sculptures d'Evor allient finesse et simplicité, sensualité et mystère.

Particules est une exposition collective imaginée par Evor, qui confronte ses propres œuvres à celles d'artistes dont les formes, les couleurs, les matières et les représentations créent un paysage pictural où le végétal et le minéral, le micro et le macro ne cessent de s'entrelacer. On découvre des œuvres qui évoquent « toutes ces matières qui

constituent la terre, les limons, les sédiments résultant du pourrissement végétal et de la désintégration minérale. Des particules douces et fantasques comme les parfums, les phéromones, les premiers pollens et celles empoisonnées, fatales, des gaz mortels et des virus. » (Evor, note d'intention de l'exposition *Particules*, janvier 2018)

« Les formes, les couleurs, les matières et les représentations créent un paysage pictural où le végétal et le minéral, le micro et le macro ne cessent de s'entrelacer. »

👁️ VISITE COMMENTÉE 7J/7 À 11H (GRATUIT). JAUGE LIMITÉE (INSCRIPTION SUR PLACE).

👁️ MARCHÉ DE TALENSAC

REMERCIEMENTS À LA GALERIE KAMEL MENNOUR POUR LE PRÊT DE L'ŒUVRE D'HICHAM BERRADA ET À LA GALERIE XAVIER HUFKENS POUR LE PRÊT DE L'ŒUVRE DE MICHEL FRANÇOIS.



**NOUVEAUTÉS
DU VOYAGE
2018**





51
 PASSAGE
 BOUCHAUD
**JUNGLE
 INTÉRIEURE**

EVOR
 EN COLLABORATION AVEC
 LE SERVICE DES ESPACES
 VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT
 DE LA VILLE DE NANTES

Evor arrive à Nantes en même temps qu'il entre à l'École des beaux-arts en 1994. Depuis son installation dans un immeuble non loin de la place du Bouffay, sa passion dévorante pour les plantes l'a amené à créer, dans la cour minuscule d'un passage privé, un jardin suspendu, petite merveille végétale dont il prend soin quotidiennement.



EVOR, JUNGLE INTÉRIEURE © EVOR

« Le principe du jardin est qu'il mêle des plantes de tous horizons – plantes continentales, exotiques, méditerranéennes, sauvages, hybrides, "mauvaises herbes", graminées, arbres, buissons, lianes... – dans un joyeux mélange non restrictif. Seul l'espace disponible limite son expansion. C'est un jardin métis, dans la lignée des jardins nantais auxquels les marins apportèrent les premiers palmiers et camélias... Tel un mini jardin d'acclimatation dont les plantes, toutes en pots, déterminent le dessin et orientent le déplacement au fur et à mesure qu'elles croissent. Il s'agit de composer avec, bien plus que de maîtriser. »
(Evor, *Jungle intérieure*, janvier 2018)

C'est ainsi que cactus et succulentes, fougères arborescentes, *Hydrangea*, *Helianthus*, *Filipendula*, *Nerine bowdeni*, aristoloches, jasmins, *Sparmania*, *Hostas*, *Chamaerops*, bougainvilliers, citronniers, oliviers, *Eucomis*, *Calistemon*, *Gunneras*, *Verbena*, *Rodgersia*, glycines, euphorbes, cycas, etc. colonisent les toits, les murs, les balcons. Les plus curieux pourront se hisser à quelques mètres du sol, via un escalier en bois conçu pour l'occasion, pour découvrir un point de vue inédit sur cette bulle verte dominée par le beffroi de l'église Sainte-Croix. *Jungle intérieure* est une curiosité et pépite urbaine à contempler en silence.

« Les plus curieux pourront se hisser à quelques mètres du sol, via un escalier en bois conçu pour l'occasion, pour découvrir un point de vue inédit sur cette bulle verte dominée par le beffroi de l'église Sainte-Croix. »



ESCALIER D'UNE QUARANTAINE DE MARCHES.

REMERCIEMENTS AUX PROPRIÉTAIRES
DES 13 ET 7 RUE DE LA MARNE.

PARC DES CHANTIERS LA CANTINE DU VOYAGE

LA COLLINE

APPELLE-MOI PAPA

« La Colline, dont les formes rondes et généreuses évoquent un ailleurs fantasque et hautement coloré, invite à grimper, rouler, glisser, jouer, se prélasser. »

Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, La Cantine du Voyage est devenue une étape incontournable du Voyage à Nantes avec son espace de restauration de 300 couverts, son bar, ses baby-foot et ses terrains de pétanque.

La Cantine a été mise en couleur par le collectif nantais Appelle-moi papa. Sa proposition s'articule autour de formes simples qui évoquent le terrestre, le marin, l'organique, le tropical et le rural. Dans cet univers, La Cantine invite à une évasion surréaliste où chacun pourra s'aventurer un temps donné. Cette année, confirmant le caractère convivial de la Cantine, le collectif a imaginé *La Colline*, paysage en volume extrait tout droit d'une de leurs planches à dessin ! *La Colline*, dont les formes rondes et généreuses évoquent un ailleurs fantasque et hautement coloré, invite à grimper, rouler, glisser, jouer, se prélasser, etc. !

Appelle-moi papa est un collectif de cinq graphistes. En partant du vieil adage « L'union fait la force », Appelle-moi papa décide de jouer avec l'image, en explorant des univers personnels et en revendiquant à la fois originalité et anticonformisme. Appelle-moi papa accompagne des groupes de musique comme Christine & The Queens ou Luce, réalise la communication d'événements culturels, crée sa propre ligne de tee-shirts...



!!! LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX PAR LES ENFANTS (3 À 12 ANS) EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.



INTERDICTION DE FUMER SUR L'AIRE DE JEUX.



NON ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE.



LA CANTINE DU VOYAGE EST OUVERTE 7J/7 JUSQU'AU 14 OCTOBRE.

RESTAURANT : DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 15H ET DE 19H À 23H, EN CONTINU SAMEDI ET DIMANCHE DE 12H À MINUIT.
TARIFS : MIDI 11€, SOIR 13€.

BAR : DE 11H À 2H, SAUF DIMANCHE ET LUNDI : FERMETURE À MINUIT.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE : DU 30 JUIN AU 2 SEPTEMBRE, 7J/7 DE 12H À 19H ; DU 3 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE, DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12H À 19H.



**NOUVEAUTÉS
DU VOYAGE
2018**



6 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE **NOUS LES APPELONS VIKINGS**

EN COLLABORATION ET COPRODUCTION AVEC
LE MUSÉE HISTORIQUE DE SUÈDE, STOCKHOLM
ET MUSEUMSPARTNER EN AUTRICHE.

De 793 à 1066 après J.-C., les Vikings, tout à la fois commerçants, pillards, navigateurs et explorateurs, ont joué un rôle capital dans une grande partie de l'Europe (correspondant à l'actuelle Scandinavie : Danemark, Suède, Norvège et certaines régions de Finlande).

Grâce à une collection d'objets exceptionnels qui traversent différents thèmes (religion, culte funéraire, artisanat, construction navale...) et à des dispositifs multimédias, cette exposition internationale, présentée pour la première fois en France, revisite le mythe du Viking.

Découvrir un village viking, le rôle des femmes dans la société, écrire son nom en rune, construire un drakkar, se laisser happer par la magnificence des paysages, habiller un Viking ou soulever son épée... Une exposition immersive !

€ **EXPOSITIONS ET MUSÉE**
(CF. PAGES SUIVANTES) EN AUTONOMIE
(BILLET VALABLE UNE JOURNÉE) :
8€ PLEIN / 5€ RÉDUIT / GRATUIT - 18 ANS.



**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€).**



**DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT :
7J/7 DE 10H À 19H (DERNIER ACCÈS
BILLETTERIE 30 MIN AVANT LA FERMETURE).**



**EXPOSITION VISIBLE
JUSQU'AU 18 NOVEMBRE.**



LA NUIT BRETONNE, LE 21 JUILLET.



**PAYSAGE GLISSÉ (CF. P. 79)
ET ÉLOGE DE L'ADAPTATION (CF. P. 8)**



EXPOSITION AU CHRONOGRAPHE (CF. P. 103)

INFOS PRATIQUES : T. 0811 46 46 44.

**LE CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
EST DÉTENTEUR DU LABEL TOURISME
& HANDICAP.**

IL BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CRÉDIT AGRICOLE
ATLANTIQUE-VENDÉE, AIR FRANCE, PARTENAIRES
OFFICIELS.





EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S)
© DAVID GALLARD

6 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE D'HISTOIRE DE NANTES
**EXPRESSION(S)
DÉCOLONIALE(S)**
MORIDJA KITENGE BANZA
NICOLAS DELPRAT

La visite du Château des ducs de Bretagne, qui accueille en son cœur un musée d'histoire, dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. En 2007, lors de son ouverture au public, le musée présentait une large collection d'objets en lien avec la traite des Noirs et l'esclavage. Montrer l'histoire à l'échelle de plusieurs continents permettait de ne pas s'appuyer sur des idées toutes faites, de ne pas partir d'un point de vue uniquement européen, occidental, de vainqueur, mais bien de prendre du recul. Aujourd'hui, cette volonté se poursuit, et le musée, reconnu au niveau international comme site de référence, propose d'aller plus loin en invitant à se poser cette question : peut-on « décoloniser » sa pensée, son discours, son imaginaire ?

Moridja Kitenge Banza est un artiste canadien d'origine congolaise. Né en 1980 à Kinshasa, il est diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa (1999) et de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole (2008). Sa pratique interroge l'histoire, la mémoire et l'identité des lieux. Ses projets prennent la forme de peintures, d'installations, de photographies, de dessins, ainsi que de vidéos. Dans le cadre d'*Expression(s) décoloniale(s)*, il propose trois installations en écho aux collections permanentes : *De 1848 à nos jours*, *The National Museum of Africa*, *Hymnes à nous*.

Nicolas Delprat présente une œuvre qui appartient à la série *Zone* où le motif du grillage place le spectateur dans une position ambiguë.



**EXPRESSION(S) DÉCOLONIALE(S)
EST VISIBLE JUSQU'AU 4 NOVEMBRE.**

INFOS PRATIQUES : CF. P. 30.



© DAVID GALLARD / LVAN

6 CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE **ROCK! UNE HISTOIRE NANTAISE**

La scène nantaise est aujourd'hui reconnue comme une des plus riches de France. Une histoire écrite depuis six décennies. Par les pionniers des années 1960 aux salons Mauduit. Par les Tri Yann et leurs millions de disques vendus. Celle portée par le rock social de Tequila, les tubes fantasques d'Elmer Food Beat ou le power rock de Dolly. Celle tracée avec élégance par Dominique A, Jeanne Cherhal et Philippe Katerine ou plus récemment par C2C ou Christine and The Queens.

Une histoire politique et sociale qui s'est écrite dans les locaux de répétition, les studios, les bars et les salles, sur les radios locales ou chez les disquaires, par des activistes et artistes de l'ombre.

Par le prisme de la scène nantaise, et grâce à de nombreux prêts, l'exposition permet de suivre l'évolution des styles musicaux

depuis les années 1960, d'écouter et de comprendre les influences et interactions entre les styles, les groupes, les artistes, etc.

Neuf grandes sections chrono-thématiques dessinent un parcours dans une scénographie immersive tout en musique, avec plus de 120 titres en écoute, grâce à un système auditif original réalisé à partir de gobelets de festival.

 **EXPOSITION VISIBLE
JUSQU'AU 10 NOVEMBRE 2019.**

INFOS PRATIQUES : CF. P. 30.

 **À DÉCOUVRIR ÉGALEMENT AU
CHÂTEAU : ÉLOGE DE L'ADAPTATION,
PHILIPPE RAMETTE (CF. P. 8), ET PAYSAGE
GLISSÉ, TACT ARCHITECTES & TANGUY
ROBERT (CF. P. 79).**

ÉCOLE D'ARCHITECTURE DE NANTES (TOIT-TERRASSE)

BX PALLAS BLOCK ARCHITECTES

« L'école d'architecture de Nantes, signée de Lacaton et Vassal, propose un *ready-made* architectural :

"Ceci n'est pas un parking", mais une somme de planchers, de rampes et de poteaux-poutres assemblés. L'architecture est ici manifeste, elle détourne la forme du parking et propose du volume à géométrie variable : des ateliers, des classes et amphithéâtres... La rampe permet l'accès à la terrasse pour y exposer des maquettes à l'échelle 1.

À la demande du Voyage à Nantes de faire un signal sur le toit de l'école, la proposition de Block Architectes répond à Lacaton et Vassal :

"Ceci n'est pas une enseigne." »
(Block Architectes, note d'intention, février 2018)

L'installation se joue du toit comme espace de stationnement en attente de voiture. L'ajout de la caravane

« L'installation se joue du toit comme espace de stationnement en attente de voiture. »

comme habitat minimum rejoint le thème des micro-architectures. L'objet voiture-caravane recule, recule, et invite au voyage en apesanteur. L'objet appelle les regards curieux. Il est lissé, « tuné » et gommé des signes inutiles. Le *covering* finit d'animer l'objet : la caravane devient fluorescente... devient enseigne.



**PLACE HAUTE ACCESSIBLE
VIA L'ASCENSEUR DE L'ÉCOLE.**







18

ÉCOLE
D'ARCHITECTURE
DE NANTES
(GALERIE LOIRE)

FORMES INDEXÉES

BLOCK ARCHITECTES

SUR UNE PROPOSITION DE L'ASSOCIATION -HAUS
ET UNE INVITATION DE L'ENSA NANTES



ESQUISSE © BLOCK

**« Le langage
de Block est autre.
Une boîte à
chaussures Adidas
se transforme en une
salle de sports, une
table Ikea Torsby
mute en un mobilier
unique signé... »**

Une exposition d'architecture pourrait présenter des planches, des vues 3D, des images de bâtiments avec du ciel bleu et des gens qui semblent heureux, des dispositifs numériques interactifs... tout un vocabulaire élémentaire et normé qui plonge l'architecture dans son unique valeur d'image.

Le langage de Block est autre. Une boîte à chaussures Adidas se transforme en une salle de sports, une table Ikea Torsby mute en un mobilier unique signé, un toit composé de dalles de faux plafond

modifie à lui seul l'espace...

L'exposition souligne le caractère poétique et parfois ambigu des réalisations des trois architectes pendant ces dix-huit dernières années. Elle laisse supposer les engagements philosophiques, sociaux et urbanistiques, matériels et immatériels, à l'œuvre dans le penser et le faire de ce groupe de travail hors norme.

EXPOSITION RÉALISÉE GRÂCE À LA DRAC DES PAYS DE LA LOIRE, LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE, L'ENSA NANTES ET LE VOYAGE À NANTES. AVEC LE SOUTIEN DE LA SAMOA, CETRAC, ET IKEA NANTES. REMERCIEMENTS À RESSOURCES ET À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS, AINSI QU'ÀUX PARTENAIRES PRIVÉS QUI ACCOMPAGNENT L'EXPOSITION.

EN VILLE. DE L'ART DES ENSEIGNES

MIRER STÉPHANE VIGNY

En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leur enseigne, Le Voyage à Nantes implique dans une démarche créative ces acteurs essentiels de la cité. Le long de la ligne verte, ce sont autant de créations qui mélangent les genres et brouillent la frontière entre parures et devantures, jeux et enjeux de l'enseigne moderne.

Stéphane Vigny conçoit ses œuvres en écho à des situations. Se servant souvent d'objets d'usage courant et de matériaux de construction (bois, PVC, lambris, béton), il en détourne les usages et les fonctions par des jeux de glissements de mots, de formes, de sens. Féru de musique baroque, l'artiste applique dans son travail les mêmes procédés de création que les compositeurs multipliant les variations autour d'un thème. « L'anti-sublime », le kitsch et l'artisanal se confrontent dans son travail dans des mises en situation d'objets et de concepts proches de l'absurde, et invariablement drôles ! Par une approche subtile, en lien avec le nom ou l'activité du commerçant, Stéphane Vigny donne ici à voir des œuvres où tour à tour le spectateur, l'enseigne ou les fonctions du commerce sont mis en abyme.

**👁 DÉCOUVRIR L'ENSEMBLE DES ARTISTES
ET LA COLLECTION DE L'ART DES ENSEIGNES
DEPUIS 2014 (CF. P. 70).**

REMERCIEMENTS AUX COMMERÇANTS PARTICIPANTS.

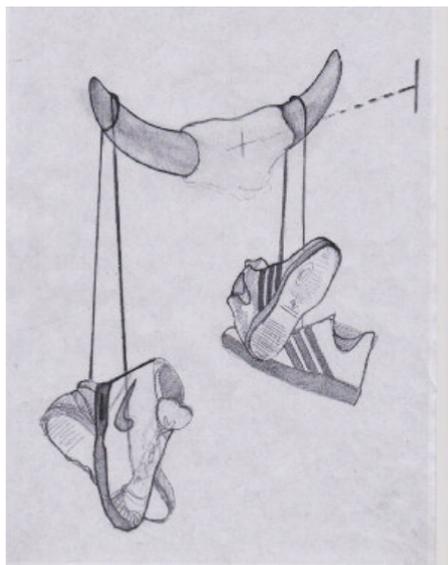


ESQUISSE © STÉPHANE VIGNY

ARPÈGES PARTITIONS

2 RUE PIRON.

En devanture, deux films montrent des artistes en prise avec leur instrument, privilégiant des plans où seules les mains sont visibles. Ces films insonorisés, où l'anonymat prédomine, rendent hommage à la virtuosité des musiciens et à leurs liens à leur instrument.



ESQUISSE © STÉPHANE VIGNY

MILK

4 RUE DE LA PAIX.

Pour ce magasin de baskets, Stéphane Vigny évoque une pratique urbaine bien connue : le lancer de chaussures ou *shoe tossing*, souvent visible sur des lignes électriques ou câbles téléphoniques. Les baskets prennent cette fois place sur une sculpture-trophée de vache – devenant ainsi l'animal totem du magasin, le reliant à son nom... « Milk ».



STÉPHANE VIGNY, ESQUISSE
© GUILLAUME COQUET

PHARMACIE ARROUET-FEYDEAU

1 ALLÉE DUGUAY-TROUIN.

Stéphane Vigny propose de détourner la croix verte à LED classique en lui donnant une autre fonction d'affichage utile et drôle : celle de la température du client, prise en direct par un dispositif invitant chacun à approcher son front de l'appareil !

MUSÉE D'ARTS
DE NANTES (PATIO)

IT BECOMES YOUR EXPERIENCE

JAMES TURRELL

« La lumière est le matériau que j'utilise, la perception le médium, mon travail n'a pas de sujet, la perception est le sujet ». Telle est la façon dont James Turrell, artiste américain légendaire, présente son œuvre. Turrell s'empare de la lumière comme médium. Il la façonne afin de créer des « environnements perceptuels » déstabilisant les sens du spectateur et jetant des bases nouvelles dans l'histoire de l'art.

Et c'est bien d'expérience sensorielle qu'il s'agit avec *Cherry* et *Awakening*, les deux œuvres centrales de l'exposition, plongent le visiteur dans le noir avant de révéler leur étonnant espace de couleur-lumière provoquant une sensation troublante et hypnotique.

Deux autres ensembles évoquent les iconiques *Projection Pieces* ou encore le cratère de Roden, volcan acquis par l'artiste pour en faire une œuvre monumentale.



**EXPOSITION VISIBLE JUSQU'AU
2 SEPTEMBRE 7J/7 DE 10H À 19H.**

**NOCTURNE LE JEUDI JUSQU'À 21H.
LE MARDI, SEULE L'EXPOSITION JAMES
TURRELL, IT BECOMES YOUR EXPERIENCE
EST ACCESSIBLE AU PUBLIC, LES AUTRES
SALLES DU MUSÉE ÉTANT FERMÉES.**



€ 8€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.

**GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS
(10€) AINSI QU'EN NOCTURNE LE JEUDI
DE 19H À 21H.**

EXPOSITION RÉALISÉE AVEC LA GALERIE ALMINE RECH
ET LA FUNDACIÓN ALMINE Y BERNARD RUIZ-PICASSO
PARA EL ARTE.





LAURENT TIXADOR, *POTAGER*, 2018. MAQUETTE PRÉPARATOIRE
© MUSÉE D'ARTS DE NANTES. C. CLOS

52
**MUSÉE D'ARTS
DE NANTES (PARVIS)**
POTAGER
LAURENT TIXADOR

Artiste de l'expérience au sens large et du bricolage en particulier, Laurent Tixador affectionne la création de dispositifs ou d'objets fabriqués par ses soins à partir de matériaux trouvés sur site.

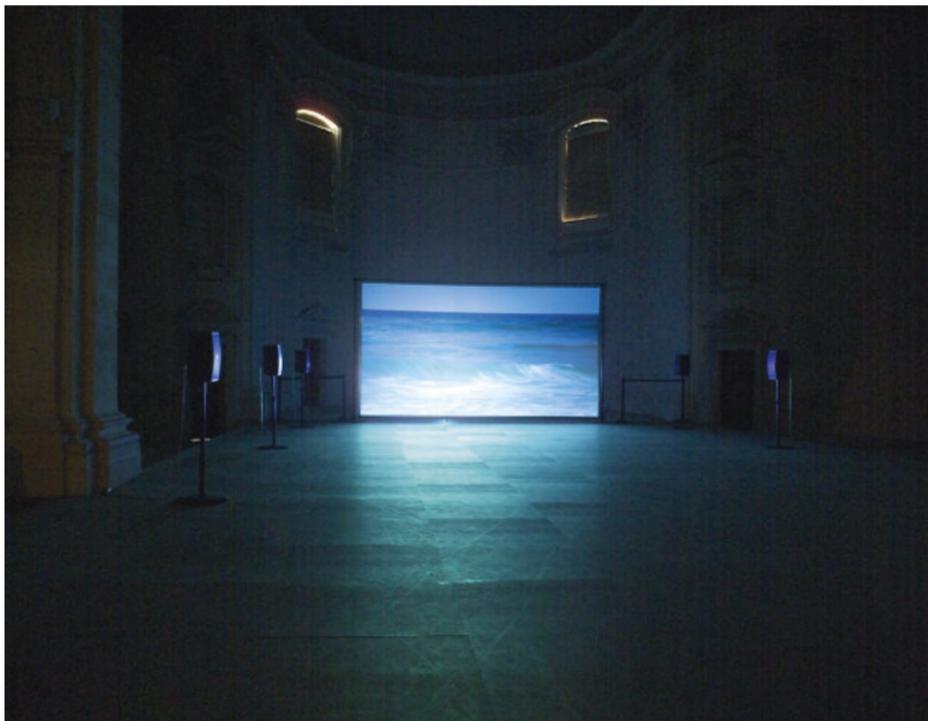
Invité à investir la vitrine du parvis, il met au point une plantation à partir de restes végétaux, selon la technique de la culture aquaponique, qui associe l'élevage de poissons et la culture de végétaux en circuit fermé. Cette structure est entièrement fabriquée avec des matériaux recyclés, voire « upcyclés » : le bois de platane récolté pendant l'élagage de l'hiver dernier ou les baignoires-bassins des poissons...

À l'heure où les enjeux écologiques s'avèrent prégnants, Laurent Tixador joue avec des matériaux récupérés et teste un procédé horticole qui ouvre de nouvelles perspectives.



VISIBLE JUSQU'AU 4 NOVEMBRE.

INSTALLATION RÉALISÉE AVEC LE CONCOURS DU SERVICE DES ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE NANTES ET LES ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS NANTES SAINT-NAZAIRE AINSI QUE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE NANTES.



THIERRY KUNTZEL, *THE WAVES*, 2003
© MUSÉE D'ARTS DE NANTES,
C. CLOS

52

MUSÉE D'ARTS DE NANTES
(CHAPELLE DE L'ORATOIRE)

THE WAVES

THIERRY KUNTZEL

Thierry Kuntzel (1948-2007) est une figure majeure de l'art vidéo. Ses installations immergent le spectateur dans des projections de grand format. *The Waves*, des vagues qui déferlent inexorablement accompagnées du bruit de la mer, interagissent avec le public.

À mesure que le spectateur s'approche ou s'éloigne, il influence le mouvement de l'image et la teneur du son. Au-delà de l'apparente simplicité du dispositif, cette œuvre s'avère complexe par le rapport singulier qu'elle introduit avec le spectateur, entre poésie et mélancolie, face au temps que l'on choisit de suspendre ou non.



DE 10H À 19H, FERMÉ LE MARDI.

€ ACCESSIBLE AVEC UN BILLET MUSÉE.
TARIFS 8€ PLEIN / 4€ RÉDUIT.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS
(10€), AINSI QU'EN NOCTURNE LE JEUDI
DE 19H À 21H.

1

LE LIEU UNIQUE

MANGASIA

MERVEILLES DE LA

BANDE DESSINÉE D'ASIE

COMMISSAIRE : PAUL GRAVETT

Les bandes dessinées japonaises occupent une place centrale dans la culture populaire d'aujourd'hui, au point qu'elles éclipsent la bande dessinée du reste du continent asiatique, pourtant foisonnante. Première exposition à montrer les connexions qui existent entre les mangas dans toute l'Asie, *Mangasia* met l'accent sur leur diversité, à travers la plus grande sélection d'œuvres originales de ce type. Pour la plupart, elles ont rarement, voire n'ont jamais quitté leur pays d'origine. Des textes manuscrits et esquisses jusqu'aux pages finalisées, l'exposition dévoile également les différents procédés créatifs. Organisée par Paul Gravett, critique de bande dessinée britannique, et une équipe de conseillers, *Mangasia* propose une exploration approfondie de ce nouveau continent qu'est la « Mangasia ».

Des œuvres venues du Japon, de Corée du Nord, de Corée du Sud, d'Inde, de Chine, de Taiwan, de Hong Kong, d'Indonésie, de Malaisie, des Philippines, de Singapour, du Bhoutan, du Cambodge, du Timor oriental, de Mongolie et du Vietnam montrent la diversité des bandes dessinées de cette vaste région du globe.



EXPOSITION VISIBLE JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE. DU 30 JUIN AU 26 AOÛT : 7J/7 DE 10H À 19H. DU 28 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE : DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À 19H, LE DIMANCHE DE 15H À 19H.

€ 6€ PLEIN / 4€ RÉDUIT / GRATUIT SOUS CONDITIONS.



LA SCÉNOGRAPHIE DE L'EXPOSITION NE PERMET PAS AUX POUSETTES DE CIRCULER DANS L'ESPACE.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS (10€) PENDANT LE VOYAGE À NANTES.



LE GRENIER DU SIÈCLE, CLOU DU FESTIVAL FIN DE SIÈCLE (1999), RENFERME PLUS DE 10 000 OBJETS SCÉLLÉS DERRIÈRE LA PAROI EXTÉRIEURE DU LIEU UNIQUE LORS DE LA RÉHABILITATION DE L'EX-USINE LU EN SCÈNE NATIONALE PAR L'ARCHITECTE PATRICK BOUCHAIN.

NOUVEAUTÉS
DU VOYAGE
2018

時化果

心

?

胡考



LES CHAMBRES D'ARTISTES MERCURE NANTES CENTRE GRAND HÔTEL **MIRANDA#F98181** ELSA TOMKOWIAK

Le Voyage à Nantes collabore depuis 2017 avec les hôteliers nantais pour créer une collection de chambres d'artistes pérenne, afin que même les nuits soient créatives, artistiques et insolites (cf. p. 72). Pour chacun des artistes, lauréats du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes, une seule règle : entrer en interaction avec le client pour lui faire découvrir son univers.

Elsa Tomkowiak vit en symbiose totale avec la couleur, qu'elle utilise pour métamorphoser des espaces de toute nature : friches industrielles, paysages enneigés, rivières, hôpitaux, théâtre... À l'hôtel Mercure, dans une très belle suite, Elsa Tomkowiak enveloppe le client dans un cocon de couleurs. À partir d'une trame géométrique colorée, elle transforme l'espace en un quadrillage dense et vibrant, empreint de sensualité. À dominante rose, rouge et orangée, les peintures d'Elsa Tomkowiak se projettent sur le sol, les objets et les corps des clients.

Miranda, prénom féminin, et son code HTML #F98181, couleur chair soutenue, synthétisent parfaitement les liens du corps avec les couleurs présentes tout à la fois dans le travail de l'artiste et dans l'œuvre créée à l'échelle de cette chambre.

« Elsa Tomkowiak enveloppe le client dans un cocon de couleurs. À partir d'une trame géométrique colorée, elle transforme l'espace en un quadrillage dense et vibrant, empreint de sensualité. »



INFORMATIONS & RÉSERVATIONS :
WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel

 VISITE OUVERTE AU PUBLIC
UNIQUEMENT LE 30 JUIN DE 12H À 22H.

ŒUVRE COPRODUITE AVEC
MERCURE NANTES CENTRE GRAND HÔTEL.

MUSÉE
JULES-VERNE
LE SÉLÉNITE
JEAN BONICHON



© JEAN BONICHON

Artiste à la pratique protéiforme, Jean Bonichon touche aussi bien à la sculpture qu'à l'installation, la vidéo, la photographie, la performance et l'écriture, sur un mode décalé jouant de l'absurde, de l'association incongrue, de l'humour souvent grinçant, le tout nourri d'une forte charge poétique. Lors du Voyage à Nantes 2017, il a présenté *Chaosmos* au musée Jules-Verne, envahissant la collection de formes hybrides dans un esprit surréaliste et vernien. On pouvait y découvrir la vidéo d'un Sélénite se nourrissant exclusivement de fraises, en écho à la remarque de Camille Flammarion : « Plus récemment encore, Jules Verne a lancé un wagon-boulet vers la Lune ; mais il est regrettable que ses voyageurs célestes n'aient pas même entrevu les Sélénites » (*Astronomie populaire*, 1880). L'œuvre a depuis rejoint la collection permanente du musée.

MUSÉE
JULES-VERNE
**JULES VERNE ET
L'ASTROLABE
D'URANIE**

CARLOS PUERTA
ET ESTHER GIL

Exposition des planches originales de la bande dessinée publiée aux éditions Ankama.

Les romans de Jules Verne ont été fréquemment revisités en bande dessinée. Cette fois, l'écrivain est lui-même le héros d'aventures palpitantes, à travers un récit imaginaire parsemé de faits historiques et d'anecdotes authentiques, mené avec fougue et minutie par un duo de passionnés.

€ 3€ PLEIN / 1,50€ RÉDUIT / GRATUIT - 18 ANS.



GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS
(10€).

👁️ JEAN BONICHON, *PETITS VOYAGES
EXTRAORDINAIRES* À NANTES CAMPING
(CF. P. 102).





ESQUISSE © COLLECTIF FICHTRE

2 BASSIN SAINT-FÉLIX **BATEAU OUCH** FICHTRE

« Lunettes et kaléidoscopes à disposition sur l'embarcation font découvrir de manière fragmentée le paysage des berges de l'Erdre. »

Le bateau *Ouch* fait peau neuve !
À l'heure de l'apéro, les Bateaux Nantais proposent une expérience renouvelée de cette croisière conviviale.
L'embarcation se transforme en palais des glaces pour une expérience visuelle et sonore inédite sous le tunnel Saint-Félix, pour remonter ensuite tranquillement la rivière après l'île de Versailles. Lunettes et kaléidoscopes à disposition font découvrir de manière fragmentée le paysage des berges de l'Erdre. Qui dit croisière apéritive dit également découverte des produits locaux, solides et liquides, en collaboration avec Les Vignes de Nantes.



 **EMBARQUEMENT PONTON CITÉ DES CONGRÈS DÈS 18H45, DÉPART DU BATEAU À 19H15 (DURÉE 2H).
DU 1^{ER} AU 15 JUIN : LES VENDREDIS, SAMEDIS.
DU 16 AU 30 JUIN : LES JEUDIS, VENDREDIS, SAMEDIS. DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT : DU MARDI AU SAMEDI. DU 1^{ER} AU 15 SEPTEMBRE : LES JEUDIS, VENDREDIS, SAMEDIS.**

**€ 11,50€ ADULTE / 6,50€ ENFANT (3-12 ANS)
(HORS BOISSON ET GRIGNOTAGE).**



NON ACCESSIBLE.

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

0 892 464 044 Service 0,95 € / min + prix appel

OU WWW.NANTES-TOURISME.COM.

 **CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES.
ARCHITECTE YVES LION.**



ESQUISSE © ATELIER VECTEUR

2 BASSIN SAINT-FÉLIX **INTERMÈDE** ATELIER VECTEUR

Le collectif d'architectes et de créatifs Atelier Vecteur propose une nouvelle intervention urbaine après son projet *Oscillation* en 2016. Cette expérimentation architecturale prend la forme d'un massif de roseaux, en face de la sortie sud de la gare. L'étrange architecture verticale, comme une tribune en équilibre entre berge et voie d'eau, vient épouser le talus et s'y lover. Cette scène en surplomb offre un intermède urbain où rompre avec le rythme du quotidien ; elle propose aux visiteurs un belvédère inédit sur le bassin Saint-Félix, entre terre et eau, à l'image des produits proposés par cette brasserie (chef Jean-Yves Guého).

« L'étrange architecture verticale, comme une tribune en équilibre entre berge et voie d'eau, vient épouser le talus. »

 **AUX HEURES D'OUVERTURE
DU RESTAURANT FÉLIX.**

41 MUSÉUM
D'HISTOIRE NATURELLE
**AU FIL DES
ARAIGNÉES**

« Une mauvaise réputation, et pourtant... Pour beaucoup, les araignées sont noires, velues et dangereuses. Derrière ces idées reçues se cache un monde vaste et surprenant. »

Colorées et souvent minuscules, mères attentives et ingénieurs hors pair, les araignées ont bien plus à nous apprendre et à nous apporter que nous ne l'imaginons.

L'exposition emmène à la découverte des araignées, depuis les aspects surprenants de leur biologie jusqu'aux mythes qui leur sont liés, explore leur mode de vie et dresse un panorama des différentes espèces de notre région.

Objets de collection, spécimens vivants ou modélisés, films, images et dispositifs utiles à une meilleure compréhension de cet animal extraordinaire vous attendent.

 EXPOSITION VISIBLE
JUSQU'AU 7 JANVIER 2019.

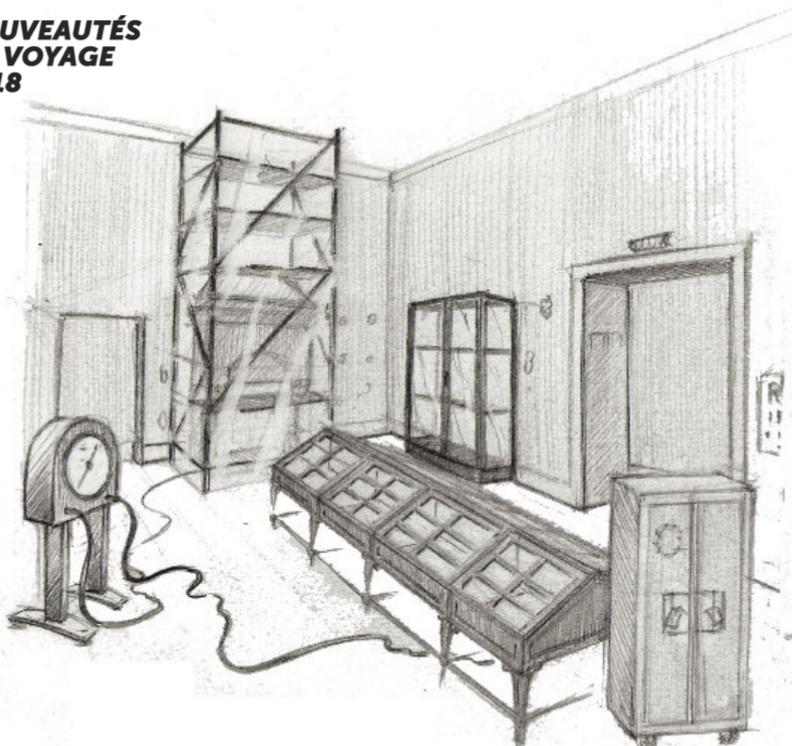
€ 4€ PLEIN / 2€ RÉDUIT.

 GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
OU PASS ANNUEL D'UN MUSÉE NANTAIS
(10€).

EXPOSITION CONÇUE PAR LE MUSÉUM NATIONAL
D'HISTOIRE NATURELLE DE PARIS ET L'ESPACE DES
SCIENCES DE RENNES, SCÉNOGRAPHIÉE ET ANIMÉE
PAR LE MUSÉUM DE NANTES.







© LE CRABE FANTÔME

40

MUSÉE DOBRÉE **TEMPS PARALLÈLES AVEC LE CRABE FANTÔME**

Lors d'un sondage archéologique dans le palais Dobrée, une poche temporelle a été accidentellement percée. Depuis ce jour, des phénomènes paranormaux se produisent...

À l'abri des regards, derrière les hauts murs de cette bâtisse néo-médiévale, passé, présent, futur et temps imaginaires se télescopent.

Les salles se transforment, le bureau de Thomas Dobrée reprend vie, les ombres des collectionneurs planent sur les lieux.

Ne manquez pas l'expérience de cette nouvelle visite immersive dans les différents possibles du palais !

Le chantier de stabilisation temporelle s'ouvre exceptionnellement au public en juillet et en août.

À l'initiative du Département de Loire-Atlantique, propriétaire du musée, les équipes du Crabe Fantôme investissent le palais Dobrée pour y déployer un imaginaire riche de références cinématographiques.



DERNIÈRE VISITE À 18H30.

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ.

€ 3€ PLEIN / 2€ RÉDUIT / GRATUIT - 14 ANS.



**JARDIN DU MUSÉE DOBRÉE :
LES SERPENTANTS, CHANTIER DES
ARCHITEXTURES, JOHANN LE GUILLERM
(CF. P. 92). 73/7 DE 8H À 19H30.
ENTRÉE LIBRE.**



© ALMA HASER

34

PARC DES CHANTIERS
LA CALE 2 CRÉATEURS

CIRCULATION(S)

AVEC LES ŒUVRES DE : ALMA HASER / JUDITH HELMER
JEWGENI ROPPEL / ELSA LEYDIER / BORIS LODER
COMMISSAIRE : MARION HISLEN

La Cale 2 expose dans sa galerie une sélection d'artistes mis à l'honneur lors du festival Circulation(s). Ce festival met en lumière toute la richesse de la création photographique contemporaine en Europe. Animée par l'ambition de décloisonner les visions et les expériences, la sélection 2018 de Marion Hislen, directrice du festival Circulation(s), est à retrouver sur le site Internet du Voyage à Nantes.

La Cale 2, c'est aussi l'occasion de découvrir des créateurs de mode et de déco nantais à la boutique, ou de se détendre dans un transat en dégustant boisson, glace, burger à la nantaise, cuisine familiale.

 DE 12H À 19H. FERMETURE LE LUNDI.

 ON VA MARCHER SUR LA LUNE, DETROIT ARCHITECTES AVEC BRUNO PEINADO. CF. P. 89.

 PAUSE GOURMANDE À LA COMÈTE.

 LE PAVILLON DE LA FRATERNITÉ PRÉSENTE TOUT L'ÉTÉ SES DIFFÉRENTS PROJETS : LA FRATERNITÉ – COQUE NOMADE (EXPOSITION), PROJECTIONS DE FILMS TOUS LES JOURS DE 10H30 À 20H.



© LA COQUE NOMADE / CHRISTIAN JOHAN



© DOMINIQUE BLAIS

26

PARC DES CHANTIERS
ESMA – CINÉCRÉATIS

SANS TITRE (LE SPECTRE DE LA LUMIÈRE)

DOMINIQUE BLAIS

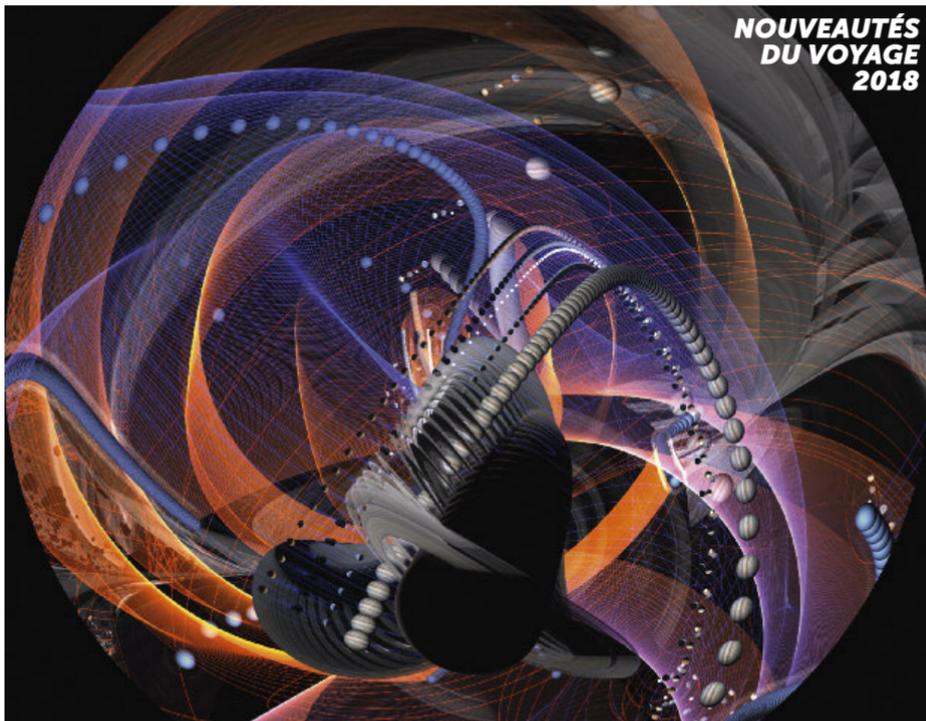
Dominique Blais sculpte le son, l'image et la lumière. Ses œuvres engagent la perception, la sensibilité et l'observation du spectateur.

En 2017, Dominique Blais réalise *Sans titre (Le Spectre de la lumière)* pour la vitrine du parvis du Musée d'arts de Nantes. Ce dispositif cinétique s'inspire d'un objet bien connu du domaine des sciences, le gyroscope, qu'il associe au disque de Newton. La vitesse de rotation du disque dépend de l'intensité de la lumière extérieure, provoquant des effets d'irisation. Sculpture en mouvement,

objet insolite, cette œuvre se nourrit de la lumière ou de son absence pour faire apparaître ou disparaître la couleur.

Dominique Blais écrit, dans le cadre de l'édition 2018 du Voyage, une nouvelle partition visuelle de son œuvre dans les murs vitrés de l'École supérieure des métiers artistiques ESMA-CINÉCRÉATIS. Dans l'enceinte de cette école dédiée à la création de l'image, l'artiste fait dialoguer intrinsèquement lumière et mouvement.

REMERCIEMENTS MUSÉE D'ARTS DE NANTES,
ESMA – CINÉCRÉATIS.



© VINCENT JEAN VICTOR,
PLANÉTARIUM DE NANTES

PLANÉTARIUM

TALES FROM THE BOTTOM OF OUR GARDEN

ROSEMARY AND THE BRAINLESS IDOLS
(MUSIQUE) / VINCENT JEAN VICTOR (IMAGES)

Dans son album *Tales from the Bottom of our Garden*, le groupe nantais Rosemary and The Brainless Idols puise son inspiration dans les étoiles.

Entre fiction et réalité, les textes de ses chansons évoquent le voyage, les distances astronomiques... Naturellement, le planétarium était l'outil idéal pour mettre en images sa musique. Cette projection musicale et visuelle vous plonge pendant 30 minutes en immersion totale, à mi-chemin entre réalité astronomique et effets visuels artificiels.

 7J/7 À 18H (DURÉE 30 MIN).

**ENTRÉE GRATUITE, DANS LA LIMITE
DES 51 PLACES DISPONIBLES.
PAS DE RÉSERVATION.**



© VILLE DE NANTES – QUAI DES PLANTES 2018

37

QUAI DE LA FOSSE

QUAI DES PLANTES

UNE PROPOSITION DU SERVICE DES ESPACES VERTS
ET DE L'ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE NANTES

La Ville de Nantes a installé une pépinière éphémère à ciel ouvert, en bord de Loire. Dans ce lieu, le public peut se promener et découvrir 1 000 arbres de différentes espèces, destinés à être plantés dans les futurs projets urbains d'ici 2020. Des espaces de détente sont aménagés pour l'occasion : buvette, tables de pique-nique, bancs... L'endroit est animé et décoré par des artistes, présents tous les jours sur le site. Ils invitent le public à participer à leurs créations et l'initient de manière ludique à la richesse des espèces d'arbres exposées.

Cet événement est une réponse aux attentes des habitants, qui, dans le cadre du grand débat « Nantes, la Loire et nous »,

ont exprimé le souhait de retrouver une proximité avec le fleuve. C'est également une préfiguration des futures activités qui pourraient être mises en place sur les bords de Loire, toujours avec la volonté politique d'aménager plus d'espaces de nature en ville.

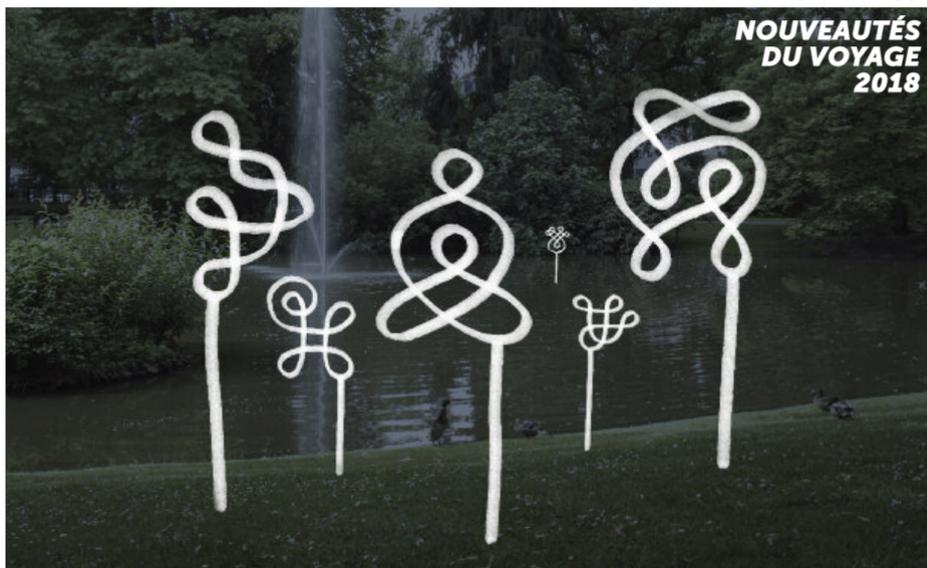


TOUS LES JOURS.

GUINGUETTE OUVERTE DE 10H À 22H.



**ANIMATIONS SUR SITE PROPOSÉES
PAR LES ARTISTES 7J/7 DE 11H À 19H.**



© ANIMA PRODUCTIONS

54

JARDIN DES PLANTES

ATTRACTION

DANS LE CADRE D'ATTRACTION, UNE SAISON AVEC JOHANN LE GUILLERM

JOHANN LE GUILLERM

SUR UNE PROPOSITION DU SERVICE DES ESPACES VERTS
ET DE L'ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE NANTES

Attraction est une utopie en actes et en œuvres, une philosophie pragmatique et expérimentale pour nous aider à comprendre ce qui nous régit et surtout à penser le monde par nous-mêmes.

C'est une recherche que Johann Le Guillerm mène depuis 15 ans, un gigantesque laboratoire divisé en chantiers où s'expérimentent les flux, les équilibres, les énergies, les mouvements et les métamorphoses.

En s'installant au Jardin des plantes, ces chantiers deviennent structures de bois, jeux de signes, fleurs cinétiques aquatiques, colonisent le milieu naturel et nous invitent à changer, ne serait-ce qu'un instant, le regard que nous posons sur notre environnement.

Attraction, une saison avec Johann Le Guillerm est un projet né d'une coopération inédite entre une dizaine de lieux culturels à l'échelle de la métropole nantaise sur une proposition du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique (plus d'infos : www.attraction2017-18.com). Pour sa dernière étape, l'artiste inclassable investit le Jardin des plantes avec ses créations. Le public pourra découvrir six installations – *Les Entrelàs*, *Les Broglios*, *L'Insucube*, *L'AALU*, *La Racinante* et *Les Droliques* – disséminées aux quatre coins du jardin (les bassins, les pelouses, les serres, l'orangerie).

🕒 DU 16 JUIN À FIN OCTOBRE DE 8H À 20H,
LES VENDREDIS JUSQU'À 21H30.
L'INSUCUBE, CRÉATION EXPOSÉE DANS
L'ORANGERIE, VISIBLE UNIQUEMENT DE 10H À 18H.

👁️ DU MÊME ARTISTE, *LES SERPENTANTS*
AU MUSÉE DOBRÉE (CF P. 92).

SITE DES ANCIENS ABATTOIRS (REZÉ) **TRANSFERT** CONÇU ET MIS EN ŒUVRE PAR PICK UP PRODUCTION

Aux portes de la ville, dans un paysage désertique, une cité se dessine et va évoluer au fil des ans. Un espace curieux, exotique, vivant, affranchi, étonnant. Un lieu qui s'invente chaque jour, où l'art s'exprime à ciel ouvert. Des artistes, des architectes, des scénographes l'investissent et s'y croisent.

Pour sa première saison, musiques, spectacles de rue et de cirque, arts forains et visuels se mêlent aux loisirs populaires, aux espaces de prise de parole, aux chantiers participatifs et aux rendez-vous familiaux. Des expériences singulières ont lieu sur une place publique. Ici, des ateliers d'artistes, un bar, un restaurant, des aires de jeux ; là, un remorqueur ou encore un chapiteau...
Bienvenue à Transfert !

 **SITE DES ANCIENS ABATTOIRS,
RUE DE L'ABBÉ-GRÉGOIRE À REZÉ.**

**DU 1^{ER} JUILLET AU 8 SEPTEMBRE :
MARDI ET MERCREDI DE 12H À 20H,
JEUDI ET VENDREDI DE 12H À 2H,
SAMEDI DE 10H À 2H, DIMANCHE
DE 10H À 20H.**

**SITE EN ENTRÉE LIBRE. CERTAINS
ÉVÉNEMENTS PEUVENT ÊTRE PAYANTS ;
AGENDA ET SUIVI DU PROJET
SUR WWW.TRANSFERT.COM.**

 **LE CHRONOGAPHE ET
LE QUARTIER TRENTEMOULT (CF. P. 103).**





PARC DES OBLATES (QUARTIER CHANTENAY)

PAYSAGE DEVANT

DELPHINE COINDET

UNE ŒUVRE ART ET TERRITOIRE

EN COPRODUCTION AVEC LE GROUPE LAUNAY

LE CLOS DES BARONNIES : ARCHITECTE PADW / GILBERTO PELLEGRINO

Le parc des Oblates est le 100^e parc et jardin de la ville de Nantes. Il a ouvert ses portes en juin 2013. Aménagé sur un ancien jardin de couvent, il égrène de nombreuses variétés botaniques et horticoles ainsi que des jardins familiaux, aires de jeux et de pique-nique... Un troupeau de moutons « belle-île » peuple la partie basse de ce parc qui offre une vue imprenable sur la Loire. Au milieu des allées de chênes, de pins parasols et de cèdres, les promeneurs peuvent arpenter le « chemin des Soupirs », qui conduit jusqu'aux bâtiments de la Congrégation.

Pour le Clos des Baronnie, nouvelle résidence privée au sein du parc des Oblates, Delphine Coindet infiltre la clôture, mince frontière entre espaces privés et publics. Les éléments sculpturaux perturbent et modifient le rythme régulier des lames de bois. Jouant avec l'ambiguïté fonctionnelle et esthétique de la clôture, Delphine Coindet l'envisage comme une portée : entre les lignes, selon des rythmes variés, s'intercalent différents modules

composites sur toute la longueur du mur en pierre. Des matériaux bruts tels que la pierre et l'acier Corten rencontrent des matériaux sophistiqués et bariolés tels que le verre coloré et l'aluminium anodisé jaune. De grandes lames en métal au motif végétal stylisé font office de claustra, alors que de larges demi-lunes dorées dont la texture évoque le relief de la terre ponctuent la composition, tandis encore que de hauts paravents transparents et colorés filtrent les regards et modifient l'apparence du paysage perçu.

**ŒUVRE À DÉCOUVRIR
À PARTIR DE MI-JUILLET.**



SURFACES ENGAGONNÉES ET NIVELLEMENT IMPORTANT DANS LE PARC

DELPHINE COINDET EST REPRÉSENTÉE PAR
LES GALERIES LAURENT GODIN (PARIS)
ET ANNE MOSSERI-MARLIO (BÂLE).







QUARTIER CHANTENAY

ÎLE DE NANTES

REZÉ
VERS TRANSFERT ↘

TRENTEMOULT
REZE



PARC DES
OSLATES

SQUARE
MAURICE SCHWOB

MUSÉE
JULES-VERNE

PLANÉTIARIUM

Quai
Ernest
Renan

GARE
MARITIME
EMBARQUEMENT
CROISIÈRES ESTUAIRE

MUSÉE NAVAL
MAILLE-BREZÉ

PONTON
DES CHANTIERS

CARROUSEL
DES MONDES
MARINS



MACHINES
DE L'ÎLE

Boulevard de la Prairie au Duc

Mai des Chantier

nantes.
tourisme

LA FABRIQUE

PALAIS
DE JUSTICE

PASSERELLE
SCHGELCHER

MÉMORIAL DE
L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE

MÉDIATHÈQUE
MUSÉE DE
L'IMPRIMERIE

LA CRIGALE

THÉÂTRE
GRASLIN

Place
Aristide
Briand

Place
de l'Écrit
de Nantes

Place
Canclaux

Place
Général
Mellinet

Place
René
Bouhier

Place
du Sanitat

Place
de l'Écrit
de Nantes

Place
Vauve

Boulevard
Gabriel
Guist'haud

Rue
du Calvaire

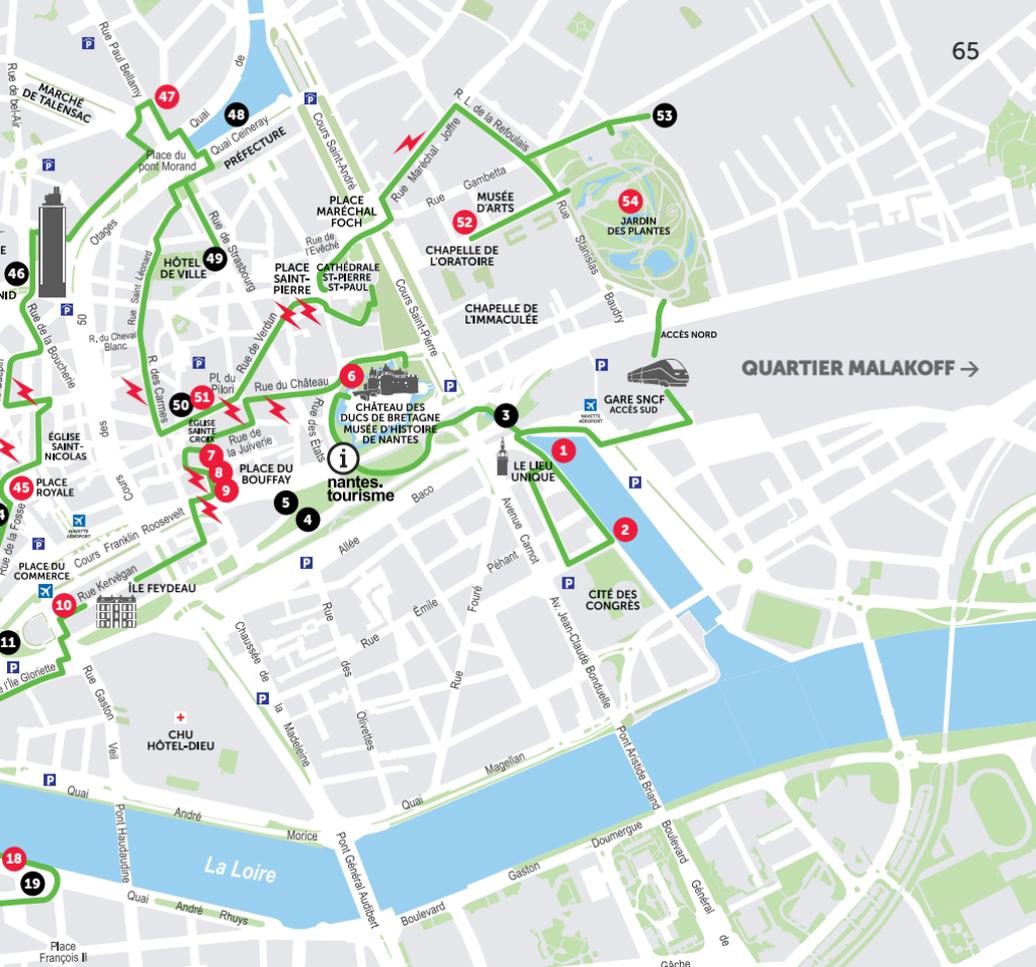
LA POSTE

LE

Rue
Crobillon

PLAGE
POMMARTE

LA POSTE



LE PARCOURS

N°5 EN ROUGE : LES NOUVEAUTÉS 2018

1. LE LIEU UNIQUE, MANGASIA
2. BASSIN SAINT-FÉLIX, FICHTRE, ATELIER VECTEUR
3. CITÉ DES CONGRÈS DE NANTES, Y. LION
4. CANAL SAINT-FÉLIX, A. LECCIA, NYMPHÉA
5. SQUARE MERCEUR, K. MARUYAMA
6. CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE
7. PASSAGE SAINTE-CROIX, P. RAMETTE
8. PLACE DU BOUFFAY, P. RAMETTE
9. CARRÉ FEYDEAU, D. FIRMAN, OUTSIDE
10. TEMPLE DU GOÛT, M. BLAZY
11. STATIONS GOURMANDES
12. PISCINE LÉO-LAGRANGE, J. SALAUD
13. PASS. SCHÛELCHER, POINT DE VUE F. MORELLET
14. PALAIS DE JUSTICE, J. HOLZER
15. ESPÉRANCE CAFÉ, STUDIO KATRA
16. LE I, FICHTRE, CANADIENNE
17. PING PONG PARK, GLYCINE, L. PERBOS
18. ENSA NANTES, BLOCK ARCHITECTES / J. COTTENCIEN
19. L'ABSENCE, ATELIER VAN LIESHOUT
20. BÂT. MANNY, R. JULLIUS
21. BÂT. MANNY, A. BULLOCH
22. BÂT. AETHICA, L. BOURGAT, MÈTRE À RUBAN
23. BD LÉON-BUREAU, A. BORY, TRAVERSES
24. BÂTIMENT B, COLLECTIF VOUS, SPLASH
25. STATION PROUVÉ, J. PROUVÉ
26. ESMA-CINÉCRÉATIS, D. BLAIS
27. LA CANTINE DU VOYAGE, LE POTAGER, LA COLLINE
28. LES ANNEAUX, D. BUREN & P. BOUCHAIN
29. HAB GALERIE, CÉLESTE BOURSIER-MOUGENOT
30. POINT DE VUE, TRAFIC, ADOR ET SEMOR
31. RÉSOLUTION DES FORCES EN PRÉSENCE, V. MAUGER
32. LES HÔTES, FICHTRE
33. ON VA MARCHER SUR LA LUNE, DETROIT ARCHITECTES, B. PEINADO
34. LA CALE 2, CIRCULATION(S)
35. LES MACHINES DE L'ÎLE
36. L'ARBRE À BASKET, A/LTA
37. QUAI DE LA FOSSE, QUAI DES PLANTES
38. MÉMORIAL DE L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE
39. COURS CAMBRONNE, P. RAMETTE
40. MUSÉE DOBRÉE
41. MUSÉUM D'HISTOIRE NATURELLE
42. THÉÂTRE GRASLIN, D. FIRMAN, INSIDE
43. LA CIGALE
44. PASSAGE POMMERAYE, P. RAMETTE
45. PLACE ROYALE, M. BLAZY
46. TOUR DE BRETAGNE, LE NID, J. JULLIEN
47. MARCHÉ DE TALENSAC
48. QUAI CEINERAY, BATEAU LAVOIR
49. JARDINS DE L'HÔTEL DE VILLE, P. A. RÉMY
50. GALERIES LAFAYETTE, C. BART
51. PASSAGE BOUCHAUD, EVOR, JUNGLE INTÉRIEURE
52. CATHÉDRALE, CRYPTES
53. MUSÉE D'ARTS, J. TURRELL, T. KUNTZEL, L. TIXADOR
54. CIMETIÈRE DE LA BOUTEILLERIE, G. LE GUILLERM



SIGNELE LES EMPLACEMENTS DE L'ART DES ENSEIGNES



UNE LIGNE VERTE DESSINÉE AU SOL VOUS GUIDE D'UNE ÉTAPE À UNE AUTRE. UN ŒIL SIGNELE DES ÉLÉMENTS REMARQUABLES !



UN GUIDE D'ACCESSIBILITÉ INDIQUE LES CHEMINEMENTS LES PLUS ADAPTÉS AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE (DISPONIBLE DANS LES BUREAUX D'ACCUEIL NANTES.TOURISME).

LES DÎNERS SECRETS

*CINQUIÈME « SAISON »
DES DÎNERS SECRETS
DU VOYAGE !*



Alors que la gastronomie est l'un des principaux critères de choix d'une destination touristique, nous avons créé cette formule unique en 2012 dans le but avoué d'illustrer, à notre façon, que la région nantaise est un formidable terrain d'expérimentation et d'expression culinaire.

Cela grâce à une production, animale et végétale, terrienne et maritime, qui en fait l'un des terroirs les plus exaltants de France.

LE PRINCIPE : deux grands chefs, un local et un invité, proposent un dîner pour 250 personnes dans un lieu tenu secret jusqu'au jour J. Le menu unique se présente comme un ping-pong culinaire déclinant trois produits locaux et de saison librement interprétés à tour de rôle par chacun des chefs.

Pour l'accord mets-boissons, les membres de l'association Les Vignes de Nantes font déguster leurs vins, parfaits compagnons d'une gastronomie de haute volée.

AU PROGRAMME :

LUNDI 2 JUILLET :

Mathieu Guibert** (Anne de Bretagne, La Plaine-sur-Mer) ;
Philippe Mille** (Les Crayères, Reims)

LUNDI 9 JUILLET :

Ludovic Pouzelgues (Lulu Rouget, Nantes) ; **César Troisgros***** (Maison Troisgros, Ouches)

LUNDI 23 JUILLET :

Jean-François Pantaleon (Roza, Nantes) ; **Thibault Sombardier*** (Antoine, Paris)



OUVERTURE DES PORTES À 19H30 (DURÉE : ENVIRON 3H).

LIEU DÉVOILÉ LE JOUR MÊME PAR MAIL AUX PARTICIPANTS.

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ : INSCRIPTION POUR TIRAGE AU SORT DU 18 MAI (12H) AU 19 JUIN (MINUIT) SUR WWW.NANTES-TOURISME.COM. RENSEIGNEMENTS :

0 892 464 044 Service 0,35 €/mn • prix appel

RÉSERVATION OBLIGATOIRE (PARTICIPANTS RETENUS PAR TIRAGE AU SORT).

€ TARIFS : 60€ PLEIN / 40€ RÉDUIT* (BOISSON INCLUSE).



SIGNELEZ-VOUS AU MOMENT DE LA RÉSERVATION.



UN SERVICE PAYANT DE NAVETTE AU DÉPART DE NANTES EST PROPOSÉ LORS DE LA RÉSERVATION POUR LES DÎNERS DES 9 ET 23 JUILLET.



EN CAS DE MAUVAIS TEMPS, UN SEUL LIEU DE REPLI : LA CANTINE DU VOYAGE.

*** - 18 ANS, DEMANDEURS D'EMPLOI, ÉTUDIANTS - 26 ANS, ALLOCATAIRES DU RSA.**

REMERCIEMENTS À VAL D'EVRE, TRAITEUR À ANCENIS (SOUTIEN LOGISTIQUE ET TECHNIQUE).

LE CHAMP DES PRODUCTEURS

VERTOU (PARC DE LA SÈVRE)
DIMANCHE 8 JUILLET





Au bord de la Sèvre, sous les arbres

et face à la chaussée des Moines à Vertou, un marché de producteurs pas vraiment comme les autres : des fournisseurs de grands restaurants, des légumes grand cru, des races locales (vache nantaise, porc blanc de l'Ouest, vache bretonne pie noir), des poissons et crustacés en direct des criées toutes proches... Mais aussi les désormais traditionnels grands tipis de cet événement unique en France dans lesquels une vingtaine de chefs se succèdent pour cuisiner en direct et gratuitement les produits que vous venez d'acquérir !

Également à votre disposition, planchas et espaces de préparation pour créer vous-même votre

repas en famille ou entre amis. Pensez à apporter votre plus beau panier pique-nique pour limiter les déchets.

Côté boisson, viticulteurs du cru et brasseurs artisanaux accompagnent ce beau dimanche au bord de l'eau.



**POUR FAIRE CUISINER SES PRODUITS
 PAR UN CHEF : INSCRIPTIONS SUR PLACE.
 TEMPS D'ATTENTE POSSIBLE / DANS LA
 LIMITE DES PLACES DISPONIBLES.**



DE 11H À 19H.



**MARCHÉ INSTALLÉ SUR UNE
 SURFACE ENGAGONNÉE ET IRRÉGULIÈRE.**



UN HOMARD À LA FRÉMOIRE (CF. P. 106).

DE L'ART DES ENSEIGNES

En proposant à des commerçants de laisser des artistes réinterpréter leur enseigne, *Le Voyage à Nantes* implique dans une démarche créative ces acteurs essentiels de la cité. Comme des apparitions inattendues, ces créations – aujourd'hui une collection d'une quarantaine de pièces – mélangent les genres et brouillent la frontière entre parures et devantures, jeux et enjeux de l'enseigne moderne. Sur la carte centrale (cf. p. 64), leurs emplacements sont signalés par 



AUTOMATES À L'UNISSON

GAVIN PRYKE, 2015

Dessinateur passionné par la représentation du « petit monde social », Gavin Pryke présente **rue Maréchal-Joffre** une série de 13 automates, clin d'œil d'un artiste britannique à Nantes, berceau des jouets mécaniques ingénieux qui allaient inspirer les moteurs de la révolution industrielle. Il nous embarque dans une histoire d'amour et d'humour à suivre le long de la ligne verte.

VIVA LAS VEGAS !

QUENTIN FAUCOMPRÉ,
PASCAL LEBRAIN,
OLIVIER TEXIER, 2014

Comme une histoire au scénario clignotant, les trois artistes créent un jeu de piste en forme de ville lumière imaginaire qui s'infiltré dans les rues. Tour à tour, sculptures, jeux de mots spatialisés, détails fantasques et fantastiques jaillissent des façades pour provoquer l'étonnement, le sourire, la surprise.

Les huit œuvres de ce projet sont visibles **rue du Bouffay, rue du Château, rue Léon-Maitre, rue de l'Arche-Sèche, rue de Verdun.**

HAÏCOOL

LE GENTIL GARÇON, 2015

Le Gentil Garçon présente une série de haïkus. Tantôt les enseignes sont revisitées selon la fonction, le design ou l'état d'esprit (supposé) du commerce, tantôt elles racontent une histoire, en jouant avec son voisinage immédiat. Les propositions mélangent les registres poétique, surréaliste, potache, avec ce qu'il faut de références pop pour une déambulation jubilatoire !

Les cinq œuvres du Gentil Garçon, sont visibles **rue de Verdun, place Saint-Pierre et rue Guépin.**

👁️ **CE DESSIN VISIBLE AU SOL, LE LONG DE LA LIGNE VERTE, SIGNALE L'EMPLACEMENT D'UNE ENSEIGNE.**

REMERCIEMENTS AUX COMMERÇANTS PARTICIPANTS.



ZONES SENSIBLES

GRÉGOIRE ROMANET, 2015

Grégoire Romanet mélange graphisme et scénographie pour offrir aux passants une vision décalée des panneaux indicateurs de la ville. Détournées de leur fonction, ces pancartes mutantes redessinent les codes urbains et rendent compte des activités commerçantes dans un langage narratif proche de celui de la BD. Chaque ensemble de panneaux constitue une « zone sensible » : une invitation à la rêverie, à la contemplation.

Les huit œuvres de Grégoire Romanet sont visibles **rue de la Juiverie, rue de la Paix et rue Saint-Léonard.**



LES PERCHEURS

LISA LAUBREAUX, 2016

Sous la forme d'enseignes en bois peint à la main, l'artiste-illustratrice Lisa Laubreaux matérialise une galerie de personnages présentés comme en équilibre au-dessus des passants. En clins d'œil aux noms des commerces auxquels ils se rapportent, ces personnages pourraient tout aussi bien raconter d'autres histoires.

Les quatre œuvres de Lisa Laubreaux sont visibles **rue de l'Héronnière et place Ladmirault.**



ABSURDOGRAPHIE

JÉRÉMIE RIGAUDEAU, 2016

Les propositions de Jérémie Rigaudeau se révèlent d'un humour parfois léger, parfois mordant. Armé de dérision, l'artiste s'amuse aussi bien du nom du commerce que du service proposé pour venir créer des enseignes qui en prennent le contre-pied !

Les quatre œuvres de Jérémie Rigaudeau sont visibles **rue Scribe, rue Racine, place Ladmirault et rue Gresset.**

LES CHAMBRES D'ARTISTES

ELSA TOMKOWIAK
JULIEN NÉDÉLEC
SIMON THIOU

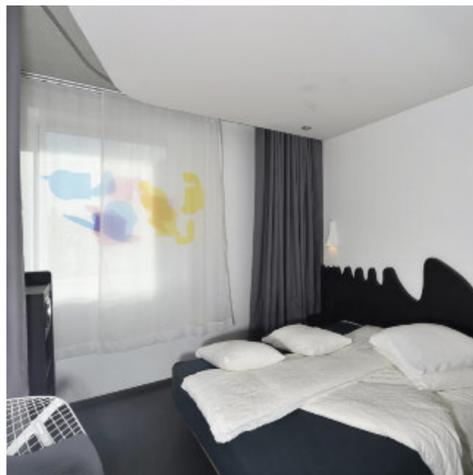
Le Voyage à Nantes coproduit avec des hôteliers nantais des chambres d'artistes afin que même les nuits soient créatives, artistiques, insolites. Pour chacun des artistes, lauréats du Prix des arts visuels de la Ville de Nantes, une seule règle : entrer en interaction avec le client pour lui faire découvrir son univers.



MERCURE NANTES CENTRE
GRAND HÔTEL (2018)
4, rue du Couëdic
MIRANDA#F98181
ELSA TOMKOWIAK

Elsa Tomkowiak vit en symbiose totale avec la couleur, qu'elle utilise pour métamorphoser des espaces de toute nature : friches industrielles, paysages enneigés, rivières, hôpitaux, théâtre... À l'hôtel Mercure, Elsa Tomkowiak enveloppe le client dans un cocon de couleurs. À partir d'une trame géométrique colorée, elle transforme l'espace en un quadrillage dense et vibrant, empreint de sensualité. À dominante rose, rouge et orangée, les peintures d'Elsa Tomkowiak se projettent sur le sol, les objets et les corps des clients.

Miranda, prénom féminin, et son code HTML #F98181, couleur chair soutenue, synthétisent parfaitement les liens du corps avec les couleurs, présents tout à la fois dans le travail de l'artiste et dans l'œuvre créée à l'échelle de cette chambre.



OKKO HÔTELS (2017)
15, rue de Strasbourg
208 923 HEURES
JULIEN NÉDÉLEC

Julien Nédélec manipule le langage et détourne les codes artistiques. Dans son travail, la forme concrétise un projet utopique comme traduire un son en sculpture, un trajet en calligraphie, un rythme en objet, etc. Dans l'univers fonctionnel et élégant d'OKKO Hôtels, Julien Nédélec a choisi de rendre visible, par principe d'infiltration, la question du sommeil. *208 923 heures* ou autant d'heures passées à dormir dans une vie... De manière subtile, il parvient à créer un univers paradoxal sur la question du sommeil à travers différentes projections et interprétations de références scientifiques.



INFORMATIONS & RÉSERVATIONS : WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn • prix appel

TARIFS (PETIT DÉJEUNER INCLUS) : DÈS 75€.



NON ACCESSIBLE.

**👁️ OUVERTURE À LA VISITE DES CHAMBRES
D'ARTISTES UNIQUEMENT LE 30 JUIN DE 12H À 22H.**



HÔTEL CAMBRONNE (2017)
11, rue Fourcroy
CELLULE VITALE
SIMON THIOU

Simon Thiou est un sculpteur qui s'emploie à déjouer les contraintes des matériaux et de l'espace. Dans le prolongement du principe du plan libre initié dans les années 1970 dans le monde du design et des modules fonctionnels imaginés par le designer italien Ettore Sottsass, Simon Thiou projette la concrétisation d'un mode de vie utopique où chaque fonction vitale quotidienne est placée dans un container. Appliqué à la chambre d'hôtel, ce principe permet aux clients de s'approprier les lieux comme un plan libre à agencer à leur guise : un espace vital à expérimenter.

LE VOYAGE PASSE PAR ICI!

COMMERÇANT PARTENAIRE
DU VOYAGE À NANTES

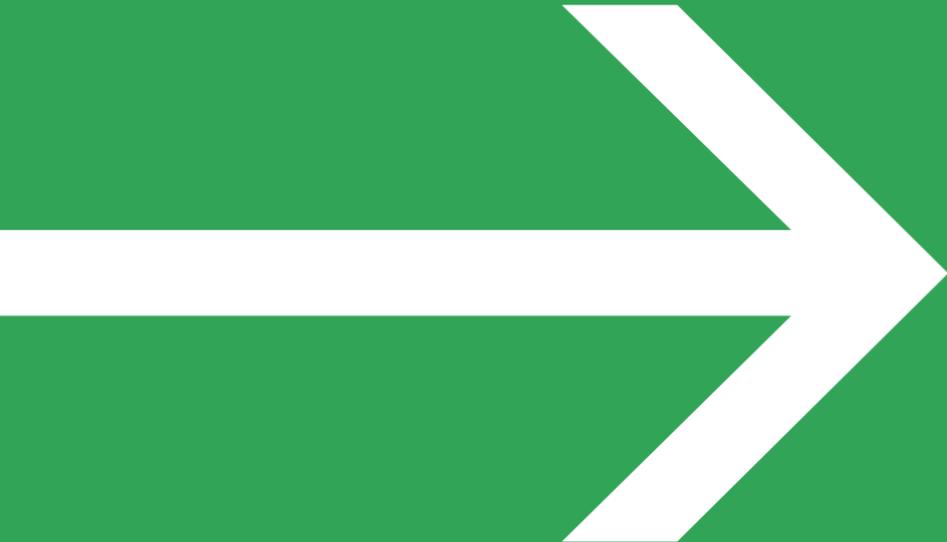


LE VOYAGE PASSE PAR ICI!

Pendant l'été, les commerçants participent pleinement à l'ambiance d'une ville en fête! Au détour d'une rue et entre deux étapes du parcours, repérez les drapeaux irisés qui parent les devantures de certaines boutiques. Ils signalent les commerces amis de l'événement : Le Voyage passe par chez eux !



En plus d'ouvrir leurs portes tout l'été, ces partenaires du Voyage à Nantes sont des éclaireurs : ils sont incollables sur les projets de l'édition 2018. Poussez la porte de ces échoppes : les commerçants vous indiqueront leurs étapes favorites du parcours ou vous livreront leurs bons plans de visites et de haltes à Nantes. Ils offrent aussi des stickers et badges officiels griffés de messages sympathisants en souvenir de votre passage chez eux (distribués en petites quantités : ne pas les manquer!).



SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

*Suivre la ligne verte mène en cœur de ville
et permet de ne rien manquer du parcours
du Voyage à Nantes : toutes les étapes
culturelles, les principaux monuments
et sites incontournables de la ville,
sans oublier les nouveautés 2018.*

*À suivre, les 54 étapes à découvrir
dans l'ordre du parcours, au fil de la
ligne verte, du lieu unique jusqu'au
Jardin des plantes... ou inversement !*

76 SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

DU GU, ZAO DAO, 2014. CHARACTER
DESIGN FOR « LE VENT TRAVERSANT LES PINS ».
PUBLISHED BY EDITIONS MOSQUITO, 2015



Nouveau

1. LE LIEU UNIQUE MANGASIA MERVEILLES DE LA BANDE DESSINÉE D'ASIE

COMMISSAIRE : PAUL GRAVETT

Les bandes dessinées japonaises occupent une place centrale dans la culture populaire d'aujourd'hui, au point qu'elles éclipsent la bande dessinée du reste du continent asiatique, pourtant foisonnante. Première exposition à montrer les connexions qui existent entre les mangas dans toute l'Asie, *Mangasia* met l'accent sur leur diversité, à travers la plus grande sélection d'œuvres originales de ce type. Pour la plupart, elles ont rarement, voire n'ont jamais quitté leur pays d'origine. Des textes manuscrits et esquisses jusqu'aux pages finalisées, l'exposition dévoile également les différents procédés créatifs.

🕒 € CF. P. 44.

♿ NON ACCESSIBLE.

ESQUISSE © FICHTRE



Nouveau

2. BASSIN SAINT-FÉLIX BATEAU OUCH FICHTRE

Le bateau *Ouch* fait peau neuve ! À l'heure de l'apéro, les Bateaux Nantais proposent une expérience renouvelée de cette croisière conviviale. L'embarcation se transforme en palais des glaces pour une expérience visuelle et sonore inédite sous le tunnel Saint-Félix, pour remonter ensuite tranquillement la rivière après l'île de Versailles. Lunettes et kaléidoscopes à disposition font découvrir de manière fragmentée le paysage des berges de l'Erdre. Qui dit croisière apéritive dit également découverte des produits locaux, solides et liquides, en collaboration avec Les Vignes de Nantes.

🕒 € CF. P. 50.

♿ NON ACCESSIBLE.

ESQUISSE © ATELIER VECTEUR



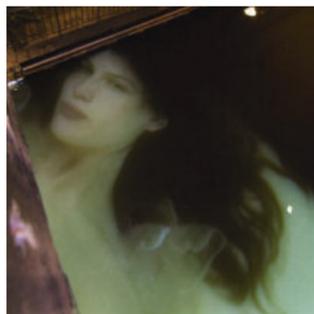
Nouveau

2. BASSIN SAINT-FÉLIX TERRASSE DU RESTAURANT FÉLIX ATELIER VECTEUR

Cette expérimentation architecturale prend la forme d'un massif de roseaux, en face de la sortie sud de la gare. L'étrange architecture verticale, comme une tribune en équilibre entre berge et voie d'eau, vient épouser le talus et s'y lover. Cette scène en surplomb offre un intermède urbain où rompre avec le rythme du quotidien ; elle propose aux visiteurs un belvédère inédit sur le bassin Saint-Félix, entre terre et eau, à l'image des produits proposés par cette brasserie (chef Jean-Yves Guého).

🕒 € CF. P. 51.

© HERVÉ MOINE / LVAN



**3. CANAL SAINT-FÉLIX
 NYMPHÉA**
 ANGE LECCIA

Les œuvres d'Ange Leccia naissent d'un travail sur l'image, filmée ou photographique, qu'il déchire, ralentit, découpe. *Nymphéa* consiste en une projection à la surface du canal. Une jeune femme évolue tranquillement dans un environnement aquatique. Cette double présence de l'eau, dans l'image et comme support de l'image, produit un effet troublant. La lumière de la projection joue à la surface mouvante de l'eau, hommage perceptible aux recherches picturales de Claude Monet. Cette ondine est incarnée par Laetitia Casta, icône de notre société, devenue ici nymphe mythique contemporaine.

🕒 **ŒUVRE PERMANENTE
 VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.**

♿ **POINT DE VUE
 PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.**

AVEC LE PARRAINAGE DE TOTAL.
 ŒUVRE RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2007.
 REPRÉSENTATION DE L'IMAGE DE LAETITIA CASTA
 EFFECTUÉE SOUS LICENCE DE LA SOCIÉTÉ
 ALLAROSA PRODUCTIONS.

© MARTIN ARGYROGLOU / LVAN



**4. SQUARE MERCŒUR
 AIRE
 DE JEUX**
 KINYA MARUYAMA

« **Le dragon de Kinya Maruyama s'est posé sur son aire de jeux. C'est un dragon d'allure de feu, de flèches, de piques et de fumée. Il en a l'air. Mais il est de jeu, de parcours épiques et de brumes. Il est là comme un dragon, ici est ailleurs, dans un autre temps. Les enfants le savent qui y entrent. Ils sont à l'ère du jeu.** » CLAUDE PONTI,

ILLUSTRATEUR JEUNESSE

Kinya Maruyama, architecte et artiste japonais, fait naître, au milieu du parc, un monstre marin libéré des sables profonds. Les enfants découvrent un lieu pour sauter, jouer et continuer à inventer leurs mondes imaginaires.

👁️ **SCULPTURE D'ÉRIC FONTENEAU.**

🕒 **ŒUVRE PERMANENTE.**

© CHAMA CHÉREAU / LVAN



**5. ESPLANADE
 CARRÉ FEYDEAU
 FEYDBALL**
 BARRÉ-LAMBOT
 ARCHITECTES

L'agence nantaise Barré-Lambot, associée au paysagiste Guillaume Sevin, invite à chausser les crampons en créant le *Feydball*, dont le nom condense celui d'un site – Feydeau – et celui d'un sport – le football. Le terrain s'adapte aux irrégularités du sol, à sa déclivité et, surtout, à sa forme en croissant. Un grand totem miroitant permet de suivre le match. Il crée une anamorphose qui rend au terrain son apparence classique, mais déforme joueurs et ballon !

!!! **LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX PAR LES ENFANTS EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.**

!!! **NE PAS JOUER PIEDS NUS. BALLONS À DISPOSITION AU TB BAR DAY (ALLÉE DU PORT-MAILLARD).**

♿ **TERRAIN NON ACCESSIBLE.**

👁️ **LE MIROIR D'EAU, VASTE AIRE DE JEUX ET DE BALADE AVEC BRUMISATEURS ET JETS D'EAU.**

🕒 **ŒUVRE PERMANENTE
 AVEC LE SOUTIEN D'ART DAN.**

© BERNARD RENOUX / LVAN



**6. CHÂTEAU DES
DUCS DE BRETAGNE
MUSÉE
D'HISTOIRE
DE NANTES**

La visite du château d'Anne de Bretagne, qui abrite en son cœur un musée d'histoire, dresse un portrait de la ville depuis ses origines jusqu'à la métropole d'aujourd'hui. L'histoire y est parcourue au travers des grands bouleversements historiques mondiaux : traite des Noirs et esclavage, guerres mondiales, industrialisation... Au total, plus de 1 150 objets, répartis dans 32 salles.

Dans le cadre d'**Expression(s) décoloniale(s)**, le musée invite à s'interroger sur notre capacité à « décoloniser » notre regard : **Moridja Kitenge Banza** et **Nicolas Delprat** proposent des œuvres en écho aux collections permanentes (cf. p.32).

🕒 **CF. P.30.**

APAPA ROSENTHAL © & ATELIER SHIRO
© PHOTO : DAVID GALLARD & TORE BJØRN STENSRUD



Nouveau
**6. CHÂTEAU DES
DUCS DE BRETAGNE
NOUS LES
APPELONS
VIKINGS**

EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE HISTORIQUE DE SUÈDE, STOCKHOLM ET MUSEUMSPARTNER EN AUTRICHE

De 793 à 1066 après J.-C., les Vikings, tout à la fois commerçants, pillards, navigateurs et explorateurs, ont joué un rôle capital dans une grande partie de l'Europe. Grâce à une collection d'objets exceptionnels qui traversent différents thèmes (religion, culte funéraire, artisanat, construction navale...) et à des dispositifs multimédias, cette exposition revisite le mythe du Viking. Découvrir un village viking, le rôle des femmes dans la société, écrire son nom en rune, construire un drakkar, se laisser happer par la magnificence des paysages, habiller un Viking ou soulever son épée... Une exposition immersive !

🕒 **CF. P.30.**

KRONSTADT DISORDER
© NICOLAS DE LA CASINIÈRE



Nouveau
**6. CHÂTEAU DES
DUCS DE BRETAGNE
ROCK ! UNE
HISTOIRE
NANTAISE**

La scène musicale nantaise est aujourd'hui reconnue comme une des plus riches de France. Une histoire écrite depuis six décennies. Par les pionniers des années 1960 aux salons Mauduit. Par les Tri Yann et leurs millions de disques vendus. Celle portée par le rock social de Tequila, les tubes fantasques d'Elmer Food Beat ou le power rock de Dolly. Celle tracée avec élégance par Dominique A, Jeanne Cherhal et Philippe Katerine ou plus récemment par C2C ou Christine and The Queens. Une histoire politique et sociale qui s'est écrite dans les locaux de répétition, les studios, les bars et les salles, sur les radios locales ou chez les disquaires, par des activistes et artistes de l'ombre.

🕒 **CF. P.30.**

© PHILIPPE PIRON



**6. DOUVES DU CHÂTEAU
 DES DUCS DE BRETAGNE
 PAYSAGE GLISSÉ**
 TACT ARCHITECTES ET
 TANGUI ROBERT

C'est un paysage « glissé » qui se présente dans un cadre formé par la structure du toboggan et qui défile sous les yeux de l'usager. Comme suspendu au-dessus des douves et sans jamais toucher l'édifice, ce ruban d'acier qui épouse les perspectives du mur d'enceinte nous invite à regarder autrement les volumes du bastion Saint-Pierre, de la tour des Espagnols ou l'escalier au pied du pont-levis. Le public s'engage dans le vide, découvre un point de vue unique à 12 mètres du sol, il embrasse dans son champ de vision la cour publique du château, les jardins des douves et la ville historique.

🕒 7J/7 DE 10H À 20H.

!!! PAYSAGE GLISSÉ EST ACCESSIBLE AUX PERSONNES DE PLUS DE 1,30 M.

!!! UTILISATION DU TOBOGGAN PAR UNE PERSONNE À LA FOIS

!!! LE PORT DU PANTALON EST OBLIGATOIRE. JUPE, SHORT, BERMUDA, FOULARD, ÉCHARPE SONT INTERDITS.

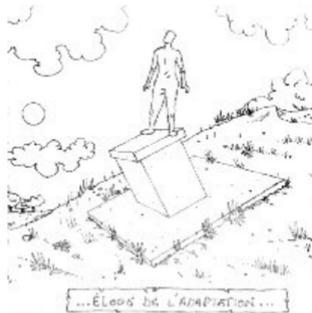
!!! PIEDS NUS, CHAUSSURES À TALON ET TONGS SONT INTERDITS.

FERMETURE POSSIBLE POUR RAISONS MÉTÉOROLOGIQUES.

TEMPS D'ATTENTE POSSIBLE.

NON ACCESSIBLE.

ESQUISSE © PHILIPPE RAMETTE



Nouveau

**6. CHÂTEAU DES
 DUCS DE BRETAGNE
 ÉLOGE DE
 L'ADAPTATION**
 PHILIPPE RAMETTE

Reprenant les codes de la sculpture classique, Philippe Ramette propose à Nantes un ensemble de cinq *Éloges* implantés dans différents lieux. Cette série rend hommage non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.

Au château, *Éloge de l'adaptation* rétablit dans un terrain en pente la posture verticale de cet homme en costume, sous les traits de l'artiste.

👁️ LES ÉLOGES SONT À DÉCOUVRIR PASSAGE POMMERAYE, COURS CAMBRONNE, AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, PASSAGE SAINTE-CROIX, PLACE DU BOUFFAY.

© PHILIPPE RAMETTE



Nouveau

**7. PASSAGE SAINTE-CROIX
 ÉLOGE DE LA
 DISCRÉTION**
 PHILIPPE RAMETTE

Reprenant les codes de la sculpture classique, Philippe Ramette propose à Nantes un ensemble de cinq *Éloges* implantés dans différents lieux. Cette série rend hommage non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.

Au passage Sainte-Croix, *Éloge de la discrétion* tente de se fondre dans le décor, tandis qu'en intérieur l'exposition *...Points de vue...* accueille une sélection d'œuvres photographiques de l'artiste.

👁️ LES ÉLOGES SONT À DÉCOUVRIR PASSAGE POMMERAYE, COURS CAMBRONNE, AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, PASSAGE SAINTE-CROIX, PLACE DU BOUFFAY.

REMERCIEMENTS À LA GALERIE XIPPA POUR LE PRÊT DE L'ŒUVRE.

80 SUIVEZ LA LIGNE VERTE !

© ESQUISSE PHILIPPE RAMETTE



DRONE PROJECT, 2013 © BLAISE ADILON



© MICHEL BLAZY



Nouveau

8. PLACE DU BOUFFAY ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ PHILIPPE RAMETTE

Reprenant les codes de la sculpture classique, Philippe Ramette propose à Nantes un ensemble de cinq *Éloges* implantés dans différents lieux. Cette série d'*Éloges* rend hommage non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.

Place du Bouffay, *Éloge du pas de côté* est une sculpture monumentale en bronze qui représente, sous les traits de l'artiste, un personnage masculin en costume, le regard tourné vers l'horizon. Seul un pied repose sur le socle, l'autre s'en échappe. La sculpture devient ainsi l'allégorie du pas de côté et rend hommage à l'audace de la ville, à son engagement et à son rapport étroit à la culture.

👁️ **LES ÉLOGES SONT À DÉCOUVRIR PASSAGE POMMERAYE, COURS CAMBRONNE, AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE, PASSAGE SAINTE-CROIX, PLACE DU BOUFFAY.**

Nouveau

9. CARRÉ FEYDEAU OUTSIDE DANIEL FIRMAN

Dans cet espace hors norme, Daniel Firman propose plusieurs œuvres fortes. *Something strange happened here*, un néon monumental, sature le sous-sol d'une lumière violette, alors qu'une platine de disque avec *Luxman*, tourne sur elle-même, le plateau de celle-ci, sur lequel est posé un verre de bière, demeure immobile. *Dry Wash*, composée d'un sèche-linge sur une machine à laver, juxtapose ces contraires que sont le sec et l'humide. *Drone Project* montre trois guitares électriques motorisées qui produisent une musique ondulatoire faisant référence à la drone music. Enfin, *Le Feu*, évoque avec humour l'image du foyer.

ACCÈS PAR LE 27, PARVIS NEPTUNE (ENTRÉE PAR LE SUPERMARCHÉ, FACE À LA PLACE DU BOUFFAY).



ACCÈS PAR L'ASCENSEUR DU PARKING SOUTERRAIN.

👁️ **DU MÊME ARTISTE, *INSIDE*, THÉÂTRE GRASLIN (CF P.15).**

REMERCIEMENTS AUX SOCIÉTÉS PROUDREED ET CONSTRUCTA POUR LA MISE À DISPOSITION DU LIEU, À LA VILLE DE BORDEAUX POUR L'ŒUVRE *SOMETHING STRANGE HAPPENED HERE*, À LA SOCIÉTÉ OMPR POUR L'ŒUVRE *DRONE PROJECT*.

Nouveau

10. TEMPLE DU GOÛT LAST GARDEN MICHEL BLAZY

Michel Blazy propose au Temple du Goût une immersion dans un espace envahi par le charbon et la végétation, qui pourrait être une extension de son atelier : la notion d'écosystème est au fondement des œuvres de l'artiste, qui les conçoit dans son atelier comme un laborantin observant chaque jour leurs transformations. On trouve au Temple du Goût des essences endogènes de son jardin, des éléments bureaucratiques colonisés par des plantes, un figuier et un avocatier défiant les règles de croissance et, pour la première fois, ses expériences avec l'herbe à éléphant (*Miscanthus*). Enfin, *Acqua Nantes* fait écho à sa création pour la place Royale.

👁️ **DU MÊME ARTISTE, *SORTIE DE FONTAINE*, PLACE ROYALE (CF. P. 10).**



PRÉSENCE DE MARCHES À L'ENTRÉE DU LIEU. CHEMINEMENT INTÉRIEUR SUR UN REVÊTEMENT INSTABLE. PORTE-BÉBÉS À DISPOSITION.

© BERNARD RENOUX / LVAN



11. SQUARE DAVIAIS
LES STATIONS GOURMANDES
 UNE PROPOSITION DU SERVICE DES ESPACES VERTS

Chacun peut venir pique-niquer ou cueillir fruits, légumes et herbes aromatiques dans ces vergers et potagers urbains. Les cultures agricoles, inattendues au cœur de la ville, incitent à redécouvrir les plantes qui nous nourrissent.

Une invitation à s'installer sur une grande table pour faire une pause et déguster cerises, framboises, tomates ou prunes parvenues à maturité. Les insectes et les oiseaux trouvent aussi nourriture et abri dans ces nouveaux refuges aux multiples cachettes.

👁️ **AUTRES STATIONS :**
 ARRÊT DUCHESSE ANNE ET DANS LES QUARTIERS MALAKOFF, BREIL, CLOS-TOREAU, SQUARE VERTAIS, BELLEVUE, PORT-BOYER, NANTES NORD.



!!! ATTENDRE QUE LES FRUITS ET LÉGUMES SOIENT À MATURITÉ POUR LES CUEILLIR. SE SERVIR AVEC MODÉRATION. LES RINCER AVANT DE LES MANGER.

© BERNARD RENOUX / LVAN



12. PISCINE LÉO-LAGRANGE
MES TRIPES SONT DES POISSONS D'ARGENT
 JULIEN SALAUD

Mes tripes sont des poissons d'argent se déploie dans les hauteurs et en suspension au-dessus du grand bassin de ce bâtiment construit à la fin des années 1960. Le visiteur découvre l'œuvre depuis les gradins, alors que les nageurs la contemplent au-dessus de leur tête. Un personnage debout, de taille humaine, d'un blanc immaculé et dont le corps est recouvert d'une fine membrane translucide, trône à proximité du plongeur. De son ventre s'échappent plusieurs centaines de poissons argentés. En lévitation au-dessus de l'eau, silures, anguilles, carpes, gardons se déplacent dans un même mouvement, emportés par le courant. Ils nagent dans les airs jusqu'à se regrouper pour figurer une nouvelle forme de poisson géant.

ACCÈS PAR LA RUE DEURBROUCCQ.



ACCÈS À L'ŒUVRE VIA DEUX ESCALIERS.



ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.



INTERDICTION DE PRENDRE DES PHOTOS.

COURTESY GALERIE SUZANNE TARASIEVE.

© BERNARD RENOUX / LVAN



13. BÂTIMENT HARMONIE ATLANTIQUE
DE TEMPS DE TEMPS EN TEMPS
 FRANÇOIS MORELLET

François Morellet était un artiste qui conciliait la rigueur mathématique et géométrique avec le hasard et l'humour.

De temps en temps est un "indicateur météorologique" qui s'étend sur toute la façade du bâtiment. Chaque jour, au travers de trois "habillages" lumineux, la façade laisse apparaître des nuages, un soleil ou la pluie qui annoncent le temps qu'il fera quelques heures plus tard !



ŒUVRE PERMANENTE

VISIBLE À LA TOMBÉE DE LA NUIT.



DU MÊME ARTISTE, PORTAIL 0°-90°, PORTAIL 8°-98° (CF. P. 101).

© MARC CORTES



**14. PALAIS DE JUSTICE
SANS TITRE**
JENNY HOLZER

L'œuvre de Jenny Holzer s'intègre à l'architecture imposante du Palais de justice, signée Jean Nouvel (2000). Cette artiste conceptuelle travaille autour du langage et du texte qu'elle utilise sous différentes formes. Dans la salle des pas perdus, le défilement de textes fondateurs de la justice française (code civil, Déclaration des droits de l'homme) et leur reflet sur les baies vitrées et le sol de granit poli forment un message infini. Côté Loire, dans un rythme plus rapide, circulent des citations sur la justice, mots de philosophes et de femmes de lettres, de l'Antiquité à nos jours.

 **PARVIS AU NIVELEMENT
IMPORTANT. ACCOMPAGNEMENT
RECOMMANDÉ.**

ŒUVRE PERMANENTE
RÉALISÉE DANS LE CADRE DU 1 %
DU MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION.

© ATYPIX / LVAN



**15. QUAI F.-MITTERRAND
ESPÉRANCE CAFÉ**
**LA POINTE
NOIRE**
STUDIO KATRA

L'Espérance café a convié le studio Katra, agence de jeunes designers nantais, à penser sa terrasse.

La Pointe noire – référence à la commune située en Guadeloupe, berceau familial de Patrice Laurent qui gère l'Espérance café – se compose de modules posés sur l'espace vert du quai. Leur architecture rappelle celle des cabanes présentes dans les exploitations de caféiers. Comme un clin d'œil à la torréfaction et au grain qui devient peu à peu ocre, brun et quasi noir, ils sont réalisés en bois noirci et brûlé.

 **AUX HORAIRES
D'OUVERTURE DU CAFÉ.**

 **LE LIEU MAGIQUE.**

ŒUVRE PERMANENTE.

© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



**16. QUAI F.-MITTERRAND
RESTAURANT LE 1**
« CANADIENNE »
COLLECTIF FICHTRE

« Mais qu'est-ce que c'est encore que ce truc ! On dirait une sorte de tipi... – C'est la Canadienne du collectif "Fichtre". – Mais... mais attends, y a des gens qui mangent dedans ! – Normal, c'est une salle du restaurant qui est derrière. – C'est vraiment n'importe quoi ! Ils mélangent tout ici... L'art et la bouffe, on aura tout vu. Allez viens, on s'en va ! – Ah non, moi je reste. – Comment ça, tu restes ? – Je finis la ligne verte. – Mais enfin, chérie, ça n'a ni queue ni tête ! – Si j'osais un bon mot... »

GUILLAUME LE CORNEC, ÉCRIVAIN

Le restaurant Le 1 a fait appel en 2014 au collectif nantais Fichtre pour réaliser l'aménagement de sa terrasse, « un abri fait de chevrons et de toile où il fait bon prolonger un bel été indien en bord de Loire. »

 **AUX HORAIRES
D'OUVERTURE DU RESTAURANT.**

ŒUVRE PERMANENTE.

© FRANCK TOMPS / LVAN



17. SQUARE MABON
 QUAI F.-MITTERRAND ET
 RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER
**PING PONG PARK
 ET GLYCINE**
 LAURENT PERBOS

Laurent Perbos s’amuse à détourner terrains de jeu et autres objets caractéristiques d’un sport. *Ping Pong Park* est un ensemble de tables de ping-pong revisitées, des sculptures à jouer. S’amuser des rebonds sur une boucle aérienne avec *Loop*, commencer un set à genoux pour le finir debout autour de *Shell*, aborder deux parties simultanément sur *Puzzle*... Quant à *Glycine*, elle révèle le trait d’union entre espace privé et espace public.



**RAQUETTES ET BALLES À DISPOSITION
 AU RESTAURANT « AU BUREAU » TOUT
 PROCHE.**



**TABLES INSTALLÉES
 SUR UNE SURFACE IRRÉGULIÈRE.**

**ŒUVRE PERMANENTE.
 EN COPRODUCTION AVEC RÉALITÉS.**

ESQUISSE © BLOCK



Nouveau
 18. ÉCOLE NATIONALE
 SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
 TOIT-TERRASSE
BX PALLAS
 BLOCK ARCHITECTES

L'école d'architecture de Nantes, signée de Lacaton et Vassal, détourne la forme du parking et propose du volume à géométrie variable : des ateliers, des classes et amphithéâtres... Elle est un *ready-made* architectural : « Ceci n'est pas un parking », mais une somme de planchers, de rampes et de poteaux-poutres assemblés. La proposition de Block Architectes répond à Lacaton et Vassal : « Ceci n'est pas une enseigne ». L'installation se joue du toit comme espace de stationnement, et la caravane, habitat minimum, rejoint le thème des micro-architectures. L'objet voiture-caravane recule, recule, et invite au voyage en apesanteur. L'objet est lissé, « tuné » et gommé des signes inutiles. Le *covering* finit d'en faire un signal lumineux... une enseigne.



**ACCÈS À LA PLACE HAUTE
 VIA L'ASCENSEUR DE L'ÉCOLE.**

ESQUISSE © BLOCK



Nouveau
 18. ÉCOLE NATIONALE
 SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
 GALERIE LOIRE
**FORMES
 INDEXÉES**
 BLOCK ARCHITECTES

SUR UNE PROPOSITION
 DE L'ASSOCIATION –HAUS
 ET L'INVITATION
 DE L'ENSA NANTES.

Une exposition d'architecture pourrait présenter des planches, des vues 3D, des images de bâtiments avec un ciel bleu et des gens qui semblent heureux, des dispositifs numériques interactifs... tout un vocabulaire élémentaire et normé qui plonge l'architecture dans son unique valeur d'image. Le langage de Block est autre. L'exposition souligne le caractère poétique et parfois ambigu des réalisations des trois architectes pendant ces dix-huit dernières années. Elle laisse supposer les engagements philosophiques, sociaux et urbanistiques, matériels et immatériels, à l'œuvre dans le penser et le faire de ce groupe de travail hors norme.

© FRANCK TOMPS / LVAN



**18. ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
ECHOES**
JOCELYN COTTENCIN

« *C'est après : ce qui reste.
C'est après. Un déluge.
Des signes en vrac.
Un réel. Indéchiffrable.
Le Réel. Une archéologie.
Des bribes. C'est ce qui reste.
Est vérolé. Condamné.
Flux fou. Saccade de traits.
Le code perdu. Traces d'avant.
Le grand vérolage. Virus
inside. L'image délire.
Dégouline. Dit : rien.
Machine bégaie. Ordres
bégaient. Machine aveugle.
Formatage. Disait : rien.
Se reboote. Rate. Virus
inside everything. Le grand
vérolage du réel. Le grand
vérolage du réel. Rien inside.
Me vide. Réinitialisé à vide.
Le monde est rempli. Vidé. »*

EMMANUEL ADELY, ÉCRIVAIN

*Echoes est une sculpture
graphique et lumineuse
accrochée au bâtiment. Cette
partition visuelle hypnotique
scande régulièrement un refrain
qui affirme TOUT EST VRAI /
TOO MUCH REALITY.*

ŒUVRE PERMANENTE VISIBLE DE
L'EXTÉRIEUR.

COPRODUCTION FRAC BRETAGNE
ET NUIT BLANCHE 2012.

© FRANCK TOMPS / LVAN



**19. ÉCOLE
NATIONALE SUPÉRIEURE
D'ARCHITECTURE
L'ABSENCE**
ATELIER VAN LIESHOUT

Atelier Van Lieshout a acquis
une réputation internationale
en produisant des œuvres
aussi diverses que des
machines, bâtiments,
installations et des concepts
pour des villes utopiques.

*L'Absence est une sculpture
qui répond à son
environnement architectural.
Elle offre l'apparence d'une
masse mouvante et vivante
aux multiples protubérances,
comme l'incarnation d'un geste
dénué de limites de formes ou
de fonctions. Cette « absence
de forme » est habitable :
l'artiste en fait un lieu de vie
et de discussion.*

🕒 DU MARDI AU DIMANCHE
DE 16H À 19H30.

ŒUVRE PERMANENTE
RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2009 DANS LE CADRE
DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE
LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC
DES PAYS DE LA LOIRE (1% ARTISTIQUE DE L'ENSA
NANTES).

BÂT. MANNY : TETRARC ARCHITECTES
© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



**20/21. BÂTIMENT MANNY
RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER
AIR**
ROLF JULIUS

« *Je me balade sur l'île
et je m'arrête souvent rue
La-Noüe-Bras-de-Fer. Quand
je ferme les yeux, j'entends
des oiseaux électriques dans
un désert de métal, je me
rappelle Moebius ou
Jodorowsky. Puis je regarde
et j'imagine le vent qui joue
cette symphonie infinie. Rolf
Julius me fait voir le bâtiment
Manny comme un
gigantesque instrument de
musique recouvert de lierre
synthétique. Et toujours dans
le silence de la nuit, je
retrouve avec AIR quelque
chose d'apaisant. »*

PÉGASE, MUSICIEN

**THE ZEBRA
CROSSING,
REGULATIONS AND
GENERAL DIRECTIONS**
ANGELA BULLOCH

En s'inspirant du marquage
des passages piétons
britanniques, Angela Bulloch
redessine l'espace public face
au bâtiment et sème le doute
dans l'esprit du promeneur...

ŒUVRES PERMANENTES.

© BERNARD RENOUX



22. BÂTIMENT AETHICA
 RUE LA-NOUE-BRAS-DE-FER
MÈTRE À RUBAN
 LILIAN BOURGEAT

« Mesurer le monde et prendre la bonne mesure. L'œuvre me fait penser au fait qu'il est temps de mesurer nos productions en tout genre, j'utilise ici le mot mesure au sens métaphorique. Agrandir un objet est un geste fort, il permet de s'interroger et de voir la vie en très grand, comme un focus avec une loupe tenue par Pantagruel. Je n'ai rien contre nos productions de marchandise, mais j'ai comme l'impression qu'il y a une sévère inadéquation entre les ressources naturelles de notre monde et notre appétit et notre capacité débordante à faire toujours de nouvelles choses. »

BERTRAND GODOT, DIRECTEUR DE LA PROGRAMMATION ART CONTEMPORAIN
 LE CARRÉ - CHÂTEAU-GONTIER

Lilian Bourgeat s'attache à surdimensionner des objets de notre quotidien tout en conservant leur exact aspect d'origine. On s'approche alors d'un univers de conte de fées, dans lequel les objets usuels deviennent autonomes et doués d'une certaine magie.

ŒUVRE PERMANENTE
 RÉALISÉE POUR ESTUAIRE AVEC LE SOUTIEN D'ADI.

© FRANCK TOMPS / LVAN



23. BOULEVARD
 LÉON-BUREAU
TRAVERSES
 AURÉLIEN BORY

« Je passe devant, ou plutôt sur l'œuvre d'Aurélien Bory plusieurs fois par semaine. Elle est sur mon chemin quand je vais au studio, à Tremolino. Quand elle est apparue, je me suis dit : Wow, le bordel que ça va faire. Paradoxalement, c'est tout l'inverse qui se crée. Automobilistes et piétons sont désarçonnés devant toutes ces lignes qui serpentent, bousculés dans leurs habitudes, et alors opère une sorte de bienveillance mutuelle. »

LENPARROT, MUSICIEN

À la traversée droite et réglementaire, Aurélien Bory préfère l'idée plus poétique des chemins de traverse : il imagine de nombreuses lignes aux courbes généreuses pour relier les deux rives du boulevard.

ŒUVRE PERMANENTE
 RÉALISÉE EN COPRODUCTION AVEC LA SAMOA.

© PHILIPPE RUUALT



24. BÂTIMENT B
SPLASH !
 COMMISSARIAT :
 COLLECTIF VOUS
 ET ATLANBOIS

Défier la gravité, détourner l'architecture, créer la surprise... tout en utilisant un produit du quotidien : l'emballage bois, telle est l'ambition du collectif Vous et de l'association Atlanbois. À partir de cagettes en bois, produits d'emballage fabriqués en région Pays de la Loire, ils imaginent *Splash !* ou l'instantané figé d'une goutte d'eau qui vient de percuter une surface.

Signé Barré-Lambot architectes, le Bâtiment B (comme Bois) est le siège d'Atlanbois, association chargée de la promotion du bois en Pays de la Loire.

© BERNARD RENOUX / LVAN



25. PARC DES CHANTIERS
**LA STATION
PROUVÉ**
JEAN PROUVÉ

« **Mon garage hermétique. Tout lieu tisse un lien mystérieux avec notre imaginaire. Pour ma part il est celui d'un cinéphile. La station Prouvé, transportable et démontable, m'évoque à la fois les films Playtime de Jacques Tati et L'Inhumaine de Marcel L'Herbier, ce qui pour ce dernier n'est pas très surprenant puisque Jean Prouvé travailla avec Mallet-Stevens, décorateur de ce chef-d'œuvre... Un locus pas si solus que ça, puisque nourri d'images et donc de magie ! »**

MARC CARO, RÉALISATEUR

À la fin des années 1960, Jean Prouvé développe pour Total un prototype de station-service conçu pour être déplacé selon les variations du trafic.

🕒 7J/7 DE 10H À 18H.

COURTESY : JEAN-FRANÇOIS GODET.

© DOMINIQUE BLAIS



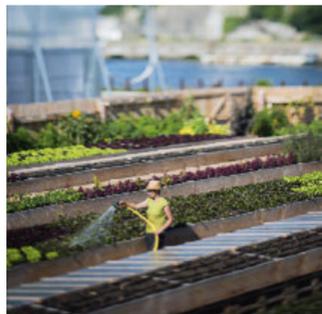
Nouveau

26. PARC DES CHANTIERS
ESMA-CINÉCRÉATIS
**SANS TITRE
(LE SPECTRE
DE LA LUMIÈRE)**
DOMINIQUE BLAIS

Dominique Blais sculpte le son, l'image et la lumière. Ce dispositif cinétique s'inspire d'un objet bien connu du domaine des sciences, le gyroscope, qu'il associe au disque de Newton. La vitesse de rotation du disque dépend de l'intensité de la lumière extérieure, provoquant des effets d'irisation. Sculpture en mouvement, cette œuvre se nourrit de la lumière ou de son absence pour faire apparaître ou disparaître la couleur. Dans l'enceinte de cette école dédiée à la création de l'image, l'artiste fait dialoguer intrinsèquement lumière et mouvement.

REMERCIEMENTS MUSÉE D'ARTS DE NANTES,
ESMA-CINÉCRÉATIS.

© CHRISTOPHE BORNET BY KRISTO



27. PARC DES CHANTIERS
QUAI DES ANTILLES
**LE POTAGER
DE LA CANTINE
DU VOYAGE**

Ce potager d'un nouveau genre réinvente le maraîchage nantais en milieu urbain. Sur plus de 900 m², il produit tomates, radis, concombres, basilics... À la conception de cet espace, son entretien et ses récoltes : le maraîcher nantais Olivier Durand.

👁️ DES ATELIERS À PARTAGER EN FAMILLE (À PARTIR DE 6 ANS) SONT PROPOSÉS À CERTAINES DATES (FAIRE SES PROPRES SEMENCES, PRÉPARER L'HIVER). DURÉE : 1H30.

À PARTIR DE 6€.

PENDANT L'ÉVÈNEMENT :
RÉSERVATION CONSEILLÉE
auprès de NANTES.TOURISME :
WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 €/m + prix appli

© MATTHIEU CHAUVEAU



27. PARC DES CHANTIERS
QUAI DES ANTILLES
**LA CANTINE
DU VOYAGE**

Lieu de villégiature des Nantais, espace éphémère surprenant et convivial pour les visiteurs qui la découvrent, La Cantine du Voyage est devenue une étape incontournable avec son espace de restauration, bar, baby-foot, terrain de pétanque. La Cantine a été mise en couleur par le collectif nantais Appelle-moi papa qui signe cette année une nouvelle aire de jeux pour tous les âges : *La Colline*.

LA CANTINE

🕒 7J/7 DU LUNDI AU VENDREDI DE 12H À 15H ET DE 19H À 23H, EN CONTINU SAMEDI ET DIMANCHE DE 12H À MINUIT.
TARIFS : MIDI 11€, SOIR 13€.

LE BAR

APÉRO DU MIDI OU DU SOIR, RAFFRAÎCHISSEMENT POUR LE GOÛTER...

🕒 7 J/7 DE 11H À 2H, SAUF DIMANCHE ET LUNDI FERMETURE À MINUIT.

LA LIBRAIRIE-BOUTIQUE

🕒 DU 30 JUIN AU 2 SEPTEMBRE, 7J/7 DE 12H À 19H ; DU 3 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE, DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 12H À 19H.

© PHILIPPE PIRON



Nouveau

27. PARC DES CHANTIERS
QUAI DES ANTILLES
LA COLLINE
APPELLE-MOI PAPA

Confirmant le caractère convivial de la Cantine, le collectif Appelle-moi papa a imaginé *La Colline*, paysage en volume extrait tout droit d'une de leurs planches à dessin ! Ses formes rondes et généreuses évoquent un ailleurs fantasque et hautement coloré, invite à grimper, rouler, glisser, jouer, se prélasser, etc. !

!!! LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX PAR LES ENFANTS (3 À 12 ANS) EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.

!!! INTERDICTION DE FUMER SUR L'AIRE DE JEUX.

♿️ NON ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE.

© BERNARD RENOUX



28. PARC DES CHANTIERS
QUAI DES ANTILLES
LES ANNEAUX
DANIEL BUREN
& PATRICK BOUCHAIN

Daniel Buren est sans doute le plasticien français le plus connu au monde depuis *Les Deux Plateaux* (Palais-Royal, Paris, 1986). Son œuvre se découvre dans un parcours jalonné de 18 anneaux tournés vers le fleuve, offrant autant de découpages sur le paysage fluvial. Cette perception est encore différente la nuit quand *Les Anneaux* s'auréolent de rouge, de vert et de bleu, trois couleurs, bases d'une infinie variété d'autres.

👁️ LE HANGAR 32, GRÂCE À DES MAQUETTES, PLANS OU VIDÉOS, PRÉSENTE LES ENJEUX MAJEURS DE LA TRANSFORMATION URBAINE ENGAGÉE SUR L'ÎLE DE NANTES.

🕒 JUIN : DU VENDREDI AU DIMANCHE, DE 14H À 18H. JUILLET-AOÛT : DU MARDI AU DIMANCHE, DE 14H À 19H.

👁️ POINT DE VUE SUR *LUNAR TREE*, ŒUVRE DE MRZYK & MORICEAU (CF. P. 100).

👁️ *LES SONS DES CONFINIS*, MARCHÉ SONORE PAR L'ARTISTE PIERRE REDON. À TÉLÉCHARGER GRATUITEMENT DEPUIS LES PLAY STORES.

👁️ *ENSEIGNE*, DE PERRINE LACROIX, SUR LE TOIT DES ATELIERS MILLEFEUILLES.

ŒUVRE PERMANENTE.

© BLAISE ADILON



© CLÉMENT PONCIN



© BERNARD RENOUX



Nouveau

29. PARC DES CHANTIERS
HAB GALERIE

CÉLESTE BOURSIER- MOUGENOT : fluides

Musicien de formation, Céleste Boursier-Mougenot cherche à exploiter le potentiel musical de situations et d'objets. Chacune des œuvres, réalisées *in situ*, produit une expérience sensorielle, tactile, visuelle et auditive modifiant la perception des lieux. Adaptant *From here to ear v.8* – immense volière dans laquelle des mandarins se perchent sur des guitares électriques produisent *en live* des accords à vide (*powerchords*) sur les instruments accordés en différents open-tuning (œuvre créée à Nantes en 2009) – pour les volumes généreux du Hangar à bananes, Céleste Boursier-Mougenot conçoit un paysage total, composé d'œuvres connues et d'autres inédites.

 **JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE.**
TEMPS D'ATTENTE POSSIBLE.

 **VOLIÈRE NON ACCESSIBLE.**
PORTE-BÉBÉS À DISPOSITION.

 **INTERDICTION DE PRENDRE
DES PHOTOS ET DES VIDÉOS.**

30. QUAI
MARQUIS-D'AIGUILLON
TRAFIC
ADOR & SEMOR

Les Nantais Ador & Semor sortent leurs crayons géants et offrent à la vue du quai des Antilles un défilé burlesque et monumental. Située en bord de Loire, *Trafic* est une frise murale réalisée sur un hangar du Port maritime. Le duo de dessinateurs y met en scène un spectacle ambulant inspiré par le voyage et la mobilité. Les sujets exportent et importent, arrivent et repartent chacun à leur manière. Ensemble, ils impliquent le spectateur et le passant vers une direction : l'échappée.

 **POINT DE VUE SUR L'ŒUVRE
DEPUIS LE QUAI DES ANTILLES /
PARC DES CHANTIERS.**

ŒUVRE PERMANENTE
PROPOSÉE PAR PICK UP PRODUCTION
ET YASMINA ABID.

EN PARTENARIAT AVEC LA SEMITAN, NANTES
SAINT-NAZAIRE PORT ET LE VOYAGE À NANTES.

31. PARC DES CHANTIERS
(PROXIMITÉ GRUE JAUNE)
**RÉSOLUTION
DES FORCES
EN PRÉSENCE**
VINCENT MAUGER

« Cette œuvre exprime une force brutale analogue à celle enfouie dans la matière primordiale. Des ions lourds sont accélérés à 99,99 % de la vitesse de la lumière, ultime limite de la physique. De leurs collisions frontales, surgissent des événements figés dans le moule des instruments, dont les traces dessinent les trajectoires virtuelles de particules. Démasqués par l'expérience scientifique, ces phénomènes évanescents sont matérialisés dans le détecteur ALICE*. Ils surgissent avec une force brutale d'un plasma de quarks et de gluons, un état de la matière primordiale. »
VINCENT MINIER, ASTROPHYSICIEN

*ALICE, étude de la matière nucléaire dans un état extrême de température et de densité, et qui aurait existé quelques microsecondes après le big bang.

**!!! POUR VOTRE SÉCURITÉ,
INTERDICTION FORMELLE DE MONTER
SUR LA STRUCTURE, L'ORGANISATEUR
DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ EN
CAS DE NON-RESPECT DE CETTE
RECOMMANDATION.**

ŒUVRE PERMANENTE.

© MARTIN ARGYROGLO / LVAN



© FRANCK TOMPS / PHOTO



© ALMA HASER



32. PARC DES CHANTIERS
 (PROXIMITÉ GRUE JAUNE)

LES HÔTES
 COLLECTIF FICHTRE

« *Sur les bords de Loire, là où le soleil se couche tard, des barbecues fumants en forme de maisons envahissent les quais. De grandes tablées, des bancs, des hamacs accueillent les convives par centaines : les accros du midi, les habitués du vendredi soir et leurs brochettes préparées à l'avance, les voyageurs de passage attirés par une odeur alléchante... Chacun vient partager l'ambiance festive et conviviale d'un lieu devenu symbole de l'été. Qu'ils soient brochettes ou marinade, tous s'accordent sur la saucisse du Voyage !* » MONSIEUR SAUCISSE,

GRILLADIN ÉDITION 2013

 **BARBECUE À DISPOSITION LE MIDI (DE 12H30 À 14H30) ET LE SOIR (DE 19H30 À 22H30), 7J/7, SAUF EN CAS DE MAUVAIS TEMPS.**

 **CERTAINS MODULES SONT INSTALLÉS SUR DES SURFACES ENGAZONNÉES.**

AVEC LE CONCOURS D'ATARAXIA. REMERCIEMENTS À ACCÈS RÉAGIS.

33. PARC DES CHANTIERS
 (PROXIMITÉ GRUE JAUNE)

ON VA MARCHER SUR LA LUNE

DETROIT ARCHITECTES
 AVEC BRUNO PEINADO

« *Que j'ai aimé marcher sur la Lune en bord de Loire. Telles d'improbables souris cosmiques, nous partagions le gigantesque morceau de gruyère céleste. Dans mon souvenir, le spectacle est encore plus beau la nuit, quand les ombres accentuent le scintillement du sol, quand la Terre suspendue semble vous caresser de son halo bleuté. Au sommet de nos rebonds, juste avant de retomber dans les cratères, pendant un temps infiniment court, je vous jure, nous étions en apesanteur.* »

LE GENTIL GARÇON, ARTISTE

!!! LA LIBRE UTILISATION DE CETTE AIRE DE JEUX PAR LES ENFANTS (+ 3 ANS) EST PLACÉE SOUS LA SURVEILLANCE ET LA RESPONSABILITÉ DES PERSONNES QUI EN ONT LA GARDE.

 **CHEMINEMENT AMÉNAGÉ SUR LA LUNE.**

 **LE PAVILLON DE LA FRATERNITÉ.**

LE PROJET PLAYGROUNDS EST UNE IDÉE ORIGINALE DE PATRICIA BUCK ET RAFAËL MAGROU, INITIÉE POUR LE VOYAGE À NANTES 2012.

Nouveau

34. PARC DES CHANTIERS
 LA CALE 2 CRÉATEURS
CIRCULATION(S)

COMMISSAIRE :
 MARION HISLEN

AVEC LES ŒUVRES DE : ALMA HASER / JUDITH HELMER / JEWGENI ROPPEL / ELSA LEYDIER / BORIS LODER

La Cale 2 propose dans sa galerie une sélection d'artistes mis à l'honneur lors du festival Circulation(s). Ce festival, animé par l'ambition de décloisonner les visions et les expériences, met en lumière toute la richesse de la création photographique contemporaine en Europe. La Cale 2 invite également à découvrir des créateurs de mode et de déco nantais à la boutique ou à se détendre dans des transats en dégustant une boisson.

 **DE 12H À 19H. FERMÉ LE LUNDI.**

 **PAUSE GOURMANDE À LA COMÈTE.**

 **LE PAVILLON DE LA FRATERNITÉ.**



35. PARC DES CHANTIERS **LES MACHINES DE L'ÎLE**

C'est un projet artistique totalement inédit. Né de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Orefice, il se situe à la croisée des « mondes inventés » de Jules Verne, de l'univers mécanique de Léonard de Vinci et de l'histoire industrielle de Nantes, sur le site exceptionnel des anciens chantiers navals.

Dans la **galerie des Machines**, la visite est rythmée par les interventions des machinistes qui donnent vie au monde imaginaire de l'Arbre aux hérons. On y croise une araignée de 2 tonnes, un héron de 8 mètres d'envergure et, dernier arrivé, un colibri géant !

Le **Grand Éléphant**, pachyderme mécanique de 12 mètres de haut, fait le lien entre la Galerie et le Carrousel des mondes marins, emmenant sur son dos jusqu'à 50 passagers.

Véritable théâtre à 360°, le **Carrousel des mondes marins** accueille le public sur trois niveaux et l'invite à chevaucher l'une des 36 sculptures. Des fonds marins à la surface de la mer, c'est un incroyable aquarium mécanique que les visiteurs découvrent.

 **JUSQU'AU 30 JUIN :**
DU MARDI AU VENDREDI DE 10H À 17H,
LES SAMEDI ET DIMANCHE DE 10H À 18H.

DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT :
7J/7 DE 10H À 19H.

**LA VISITE SE POURSUIT 1H APRÈS
LA FERMETURE DES BILLETTERIES.**

**TARIFS VOYAGE EN ÉLÉPHANT
OU GALERIE : DE 5,50€ À 8,50€
(TARIF FAMILLE PROPOSÉ).**

**TARIFS CARROUSEL : DE 3€ À 8,50€
(TARIF FAMILLE PROPOSÉ).
2^E TOUR OFFERT DE 10H À 14H
(DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT).**

**PASS NANTES : VOIR CONDITIONS
(CF. P. 116).**

INFOS PRATIQUES : T. 0810 12 12 25.

 **POINT DE VUE DEPUIS LA TERRASSE
DU NANTILUS.**

**LES MACHINES DE L'ÎLE BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN
DU CRÉDIT MUTUEL, PARTENAIRE OFFICIEL, ET DE
QUARTUS ET HARMONIE MUTUELLE, PARTENAIRES
ASSOCIÉS.**

© MARC CORTES



© VILLE DE NANTES – QUAI DES PLANTES 2018



© FRANCK TOMPS / L'VAN



**36. PARC
 DES CHANTIERS
 L'ARBRE
 À BASKET**
 AGENCE A/LTA

« C'est comme un arbre avec des branches, mais au bout des branches il y a des paniers de basket. Au sol, le marquage des lignes est orange et blanc. Il doit y avoir 5 paniers, à moins que ce ne soit 9. L'Arbre à basket est différent d'un vrai terrain de basket parce qu'on y joue par niveau et par taille : le plus haut panier est à 15 mètres, et le plus petit est à 90 centimètres du sol. On peut y jouer seul, à 2, à 6, à 20 ou à 40 joueurs ! Ce n'est pas un vrai terrain de basket car il n'y a pas des paniers l'un en face de l'autre. On peut inventer de nouvelles manières de faire des matchs. Il est là depuis très longtemps, environ 3 ans, ou peut-être 1 ou 10 ans. En tout cas, on l'a toujours connu et on vient y jouer souvent ! »

BASILE, EDGARD, ELIAS, ESTEBAN, LÉONARD, PAUL, TITOUAN, TOM (7-9 ANS) DE L'ÉQUIPE MINI-POUSSINS 2 DE L'ASPTT NANTES BASKET.

!!! DES BALLONS DE BASKET SONT MIS À VOTRE DISPOSITION À LA STATION PROUVE (CF. HORAIRES P. 86).

ŒUVRE PERMANENTE.

Nouveau

**37. QUAI DE LA FOSSE
 QUAI DES
 PLANTES**

UNE PROPOSITION DU SERVICE DES ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE NANTES

La Ville de Nantes a installé une pépinière éphémère à ciel ouvert, en bord de Loire. Dans ce lieu, le public peut se promener et découvrir 1 000 arbres de différentes espèces, destinés à être plantés dans les futurs projets urbains d'ici 2020. Des espaces de détente sont aménagés pour l'occasion : buvette, tables de pique-nique, bancs... L'endroit est animé et décoré par des artistes, présents tous les jours sur le site. Ils invitent le public à participer à leurs créations et l'initient de manière ludique à la richesse des espèces d'arbres exposées.

73/7.
 GUINGUETTE OUVERTE DE 10H À 22H.

ANIMATIONS SUR SITE PROPOSÉES PAR LES ARTISTES DE 11H À 19H.

**38. QUAI DE LA FOSSE
 MÉMORIAL
 DE L'ABOLITION
 DE L'ESCLAVAGE**
 KRZYSZTOF WODICZKO
 ET JULIAN BONDER

Au 18^e siècle, Nantes devient le premier port négrier français. En inaugurant, en 2012, ce mémorial unique en Europe, la ville affirme sa volonté de « garder la mémoire du passé et mettre en garde pour l'avenir » (K. Wodiczko et J. Bonder).

Krzysztof Wodiczko a reçu en 1998 le prix Hiroshima qui récompense, chaque année, un artiste pour sa contribution à la paix dans le monde. Julian Bonder, architecte et enseignant, est reconnu pour ses travaux mêlant espace public, mémoire et traumatisme des populations.

73/7. PASSAGE OUVERT 73/7 DE 9H À 20H.

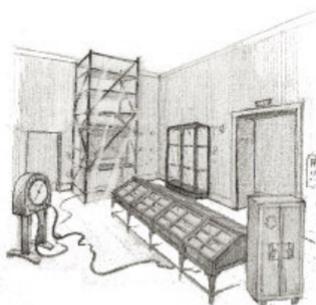
FERMÉ EN PÉRIODES DE CRUES DE LA LOIRE. DERNIER ACCÈS : 30 MIN AVANT LA FERMETURE.

LE PARCOURS URBAIN NANTES ET LA TRAITE NÉGRÈRE, COMPOSÉ DE 12 PANNEAUX D'INFORMATION, RELIE SYMBOLIQUEMENT LE MÉMORIAL AU CHÂTEAU DES DUCS DE BRETAGNE EN PASSANT PAR L'ÎLE FEYDEAU.

© FLORIAN KLEINEFENN



© LE CRABE FANTÔME



© DÉPARTEMENT DE LOIRE-ATLANTIQUE



Nouveau

**39. COURS CAMBRONNE
ÉLOGE DE LA
TRANSGRESSION**
PHILIPPE RAMETTE

Reprenant les codes de la sculpture classique, Philippe Ramette propose à Nantes un ensemble de cinq *Éloges* implantés dans différents lieux. Cette série rend hommage non pas à la gloire d'un homme, mais à une attitude.

Cours Cambronne, *Éloge de la transgression* représente une écolière grimant sur un socle vide... À moins qu'elle ne soit en train d'en descendre ? Comme toujours chez Philippe Ramette, tout est question de point de vue.

👁️ **LES ÉLOGES SONT À DÉCOUVRIR**
PASSAGE POMMÉRAYE, COURS
CAMBRONNE, AU CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE, PASSAGE SAINTE-CROIX,
PLACE DU BOUFFAY.

REMERCIEMENTS À LA GALERIE XIPPAS
POUR LE PRÊT DE L'ŒUVRE.

Nouveau

**40. MUSÉE DOBRÉE
TEMPS
PARALLÈLES
AVEC LE CRABE
FANTÔME**

Lors d'un sondage archéologique dans le palais Dobrée, une poche temporelle a été accidentellement percée. Depuis ce jour, des phénomènes étranges se produisent...

À l'abri des regards, derrière les hauts murs de cette bâtisse néo-médiévale, passé, présent, futur et temps imaginaires se télescopent dans une visite immersive.

Les pièces se transforment, le bureau de Thomas Dobrée reprend vie, les ombres des collectionneurs planent sur les lieux.

🕒 € CF. P. 54.

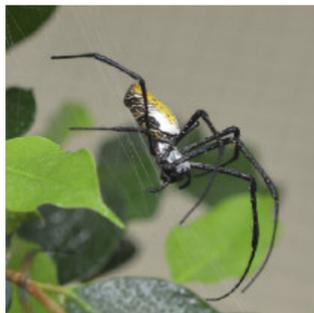
**40. MUSÉE DOBRÉE
LES
SERPENTANTS
CHANTIER DES
ARCHITECTURES**
JOHANN LE GUILLERM

Dans les jardins du palais, les *Architectures* infiltrent les paysages de leurs structures de bois. Elles sont une utopie de construction. Elles s'exposent aux éléments, à l'érosion, à la mémoire et au passé des sites qu'elles investissent, modifient le paysage autant qu'elles sont transformées par lui.

🕒 € CF. P. 54.

👁️ **DU MÊME ARTISTE, INSTALLATIONS
AU JARDIN DES PLANTES (CF. P.59).**

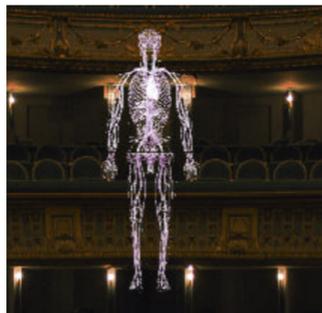
© P. JEAN



© DR



© ESQUISSE DANIEL FIRMAN



Nouveau

**41. MUSÉUM
 D'HISTOIRE NATURELLE
 AU FIL DES
 ARAIGNÉES**

Pour beaucoup, les araignées sont noires, velues et dangereuses. Derrière ces idées reçues se cache un monde vaste et surprenant. Colorées et souvent minuscules, mères attentives et ingénieurs hors pair, les araignées ont bien plus à nous apprendre et à nous apporter que nous ne l'imaginons. L'exposition emmène à leur découverte, depuis les aspects surprenants de leur biologie jusqu'aux mythes qui leur sont liés, explore leur mode de vie et dresse un panorama des différentes espèces de notre région. Objets de collection, spécimens vivants ou modélisés, films, images et dispositifs utiles à une meilleure compréhension de cet animal !

€ CF. P. 52.

👁️ **RUE RACINE
 IMMEUBLE
 CGA / NGE**

Construit de 1928 à 1933 pour accueillir le siège de la Compagnie Générale Accidents, l'immeuble, conçu par les architectes Vié dans le pur style Art déco, est aujourd'hui labellisé patrimoine du 20^e siècle. Les Vié dessinent une construction classique, symétriquement ordonnancée comme un immeuble du 18^e siècle ou un hôtel balnéaire du 19^e. Le style du bâtiment est la face rassurante des bouleversements que l'architecture connaîtra grâce à l'utilisation du béton.

14-16 RUE RACINE.

Nouveau

**42. THÉÂTRE GRASLIN
 INSIDE
 DANIEL FIRMAN**

S'articulant en trois œuvres – une sculpture, une pièce musicale et un film –, *Inside* infiltre l'espace du théâtre. Flottant au-dessus du parterre et face à la scène, un corps en cristal soufflé est traversé par un flux vibrant de plasma gazeux devenant lumineux, et dessinant le système cardiovasculaire humain. Les intensités fluctuantes émises par le néon simulent une activité vitale. La sculpture-néon fait face à un film qui donne à voir une composition sensible de flux et de lumières, tandis que le lieu est investi par une création musicale utilisant des infrabasses.

ACCÈS PAR LA RUE CORNEILLE.

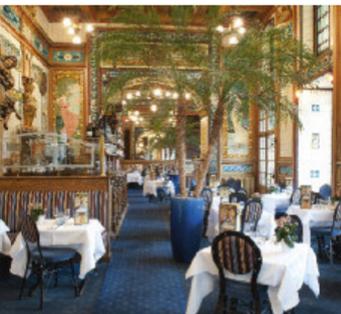
👁️ **DU MÊME ARTISTE, OUTSIDE
 (CF. P. 17).**

FILM PRODUIT EN COLLABORATION
 AVEC LA SOCIÉTÉ DE PRODUCTION
 EKO EKO (LYON).

ŒUVRE SONORE PRODUITE EN COLLABORATION
 AVEC LE MUSICIEN CHARLES DERENNE (ÉTATS-UNIS).

DANIEL FIRMAN COLLABORE AVEC LA GALERIE
 CEYSSON & BÉNÉTIÈRE (PARIS, SAINT-ÉTIENNE,
 LUXEMBOURG, GENÈVE, NEW-YORK) ET LA
 GALERIE CHOÏ & LAGER (COLOGNE, SÉOUL).

© LE GOÛT ET LES COULEURS / LVAN



👁️ PLACE GRASLIN
LA CIGALE

Inaugurée en 1895 et classée Monument historique, La Cigale est une effervescence d'Art nouveau, d'ornements à n'en plus finir, associant peinture sur bois et peinture sur céramique dans les tons bleus.

Lieu de rencontre des personnalités du monde des arts et du spectacle, cette brasserie est emblématique de la culture nantaise, haut lieu du goût, de la gourmandise et du savoir-vivre.

© FRÉDÉRIC LANTEMIER



Nouveau

43. PASSAGE POMMERAYE
**ÉLOGE DE
LA PARESSE**
PHILIPPE RAMETTE

Très rares sont les villes d'Europe pouvant se flatter de posséder un passage couvert, sur trois niveaux, d'une telle valeur architecturale. Créé en 1843 et récemment restauré, le passage Pommeraye a inspiré plus d'un artiste, du cinéaste Jacques Demy au dessinateur Tardi. Aujourd'hui, une galerie commerçante s'est ouverte sur la rue Santeuil.

Dans ce haut lieu de flânerie autant que de commerce, Philippe Ramette installe son *Éloge de la paresse*, qui flotte au-dessus de la tête des promeneurs.



**ACCÈS PAR LA RUE DE LA FOSSE
VIA DEUX MARCHES.**

👁️ **LES ÉLOGES SONT À DÉCOUVRIR
PASSAGE POMMERAYE, COURS
CAMBRONNE, AU CHÂTEAU DES DUCS DE
BRETAGNE, PASSAGE SAINTE-CROIX,
PLACE DU BOUFFAY.**

REMERCIEMENTS À LA GALERIE XIPPAS
POUR LE PRÊT DE L'ŒUVRE.

© PHILIPPE PIRON



**44. RUE DU
PUITS-D'ARGENT**
MICR'HOME
MYRTILLE DROUET

Myrtille Drouet travaille sur la question des espaces interstitiels de notre environnement urbain. *Micr'Home* est l'occasion d'appréhender la ville dans ses plus petits interstices : une architecture microscopique qui métamorphose et propose d'habiter autrement la cité. Perchée à 5 mètres au-dessus du sol, *Micr'Home* se développe sur trois niveaux de 2 mètres de large pour proposer une habitation de 26 m², dans laquelle l'ensemble des fonctions essentielles sont rassemblées : salon/cuisine, salle de bains/wc, chambre à coucher.

RÉSERVATION :
WWW.NANTES-TOURISME.COM

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn • prix appel

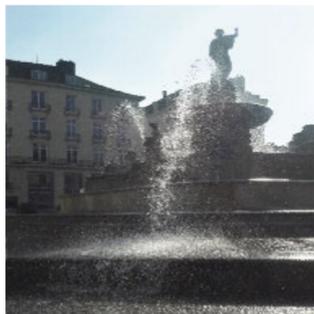
TARIF : 119€



**ACCESSIBLE UNIQUEMENT
VIA UNE ÉCHELLE À CRINOLINE.**

EN COPRODUCTION AVEC
BOUYGUES IMMOBILIER.

© BERNARD RENOUX



Nouveau

**45. PLACE ROYALE
 SORTIE DE
 FONTAINE**
 MICHEL BLAZY

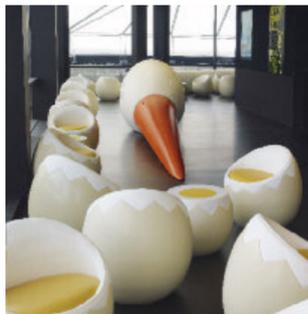
Michel Blazy travaille avec le vivant et le hasard ; l'imprévu, le laisser-faire sont au cœur de son œuvre où il met souvent en scène cette capacité qu'a la nature à se répandre sur toutes choses.

L'eau est omniprésente dans son travail, aussi pour la place Royale s'est-il tout naturellement tourné vers sa monumentale fontaine. En étroite collaboration avec le fontainier qui réalise toute l'année son entretien, Michel Blazy s'est attaché à redimensionner les capacités et à modifier le fonctionnement de l'équipement.

Dysfonctionnements aléatoires, trajectoires déviées des jets, échappées, débordements de toute part, brume proposent un basculement, une expérience atypique de l'espace public, où les fontaines sont habituellement appréciées pour leur rythme continu et leur lancinant et rassurant écoulement d'eau.

👁️ **DU MÊME ARTISTE, LAST GARDEN
 AU TEMPLE DU GOÛT (CF. P. 12).**

© MARC DOMAGE / LVAN



**46. TOUR BRETAGNE
 LE NID**
 JEAN JULLIEN

Au 32^e étage, *Le Nid* est le refuge d'un immense oiseau blanc, à moitié endormi, qui veille sur la ville. Sa présence rassurante invite à venir contempler la vue. Son large corps fait office de bar. De part et d'autre, comme sorties tout droit d'un dessin de Jean Jullien, d'énormes coquilles d'œufs se transforment en sièges et tables. Aux murs, des affiches lumineuses immortalisent sous le trait de l'artiste des lieux emblématiques de la ville.

🕒 **LUNDI, MARDI, MERCREDI :
 DE 14H15 À MINUIT ; JEUDI : DE 14H15
 À 4H ; VENDREDI : DE 14H15 À 2H ;
 SAMEDI : DE 10H À 2H ; DIMANCHE :
 DE 10H À MINUIT. HORAIRES SOUMIS
 À MODIFICATIONS, REGARDER
 LE FACEBOOK OU LE SITE WEB.**

**TARIFS : 1€ / 5€ PASS ANNUEL
 (GRATUIT -16 ANS).
 GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.**

👁️ **LES JEUDIS : CLUB BIRDY
 (SOIRÉE ÉLECTRO/DJ SET) À PARTIR
 DE 23H. LES DIMANCHES : SUNDY
 (CONCERT ACOUSTIQUE) À PARTIR DE 20H.**

👁️ **POINT DE VUE SUR LA VILLE
 PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.**

ARCHITECTES D'OPÉRATION : URBANMAKERS.
 MAÎTRISE D'OUVRAGE PAR LE CCO, ÉTABLI AU PIED
 DE LA TOUR BRETAGNE, QUI EN ASSURE
 L'EXPLOITATION COMMERCIALE AVEC DES
 PARTENAIRES PROFESSIONNELS RECONNUS
 EN PARTENARIAT AVEC LE VOYAGE À NANTES.
 FABRICATION DU MOBILIER : MÉTALOBIL (NANTES).

© LE GOÛT ET LES COULEURS



👁️ **PLACE TALENSAC
 MARCHÉ
 DE TALENSAC**

Inauguré le 8 janvier 1937, ce marché, le plus ancien et le plus important de Nantes, est une véritable institution reconnue pour sa diversité. Ses étals de poissons et fruits de mer sont particulièrement réputés. On y trouve également les meilleurs artisans de la ville (boulangers – dont un Meilleur Ouvrier de France –, pâtisseries, chocolatiers, bouchers...).

La région nantaise fourmille de producteurs de qualité que l'on retrouve sur ce marché, avec leurs produits frais, locaux et de saison ! À vos paniers !

🕒 **DE 6H OU 7H À 13H30,
 7J/7 SAUF LE LUNDI.**

👁️ **ACCÈS CONSEILLÉ
 PAR LA RUE DE BEL-AIR.**

NOURRITURES CÉLESTES © EVOR



© PATRICK GERARD / LVAN



ESQUISSE © PIERRE-ALEXANDRE RÉMY



Nouveau

**47. L'ATELIER
PARTICULES**
EXPOSITION COLLECTIVE
IMAGINÉE PAR EVOR

Particules est une exposition imaginée par Evor qui confronte ses propres œuvres à celles d'artistes dont les formes, les couleurs, les matières et les représentations créent un paysage pictural où le végétal et le minéral, le micro et le macro ne cessent de s'entrelacer. Dans une ambiance étrange et sensuelle, on découvre des œuvres qui évoquent « toutes ces matières qui constituent la terre, les limons, les sédiments, des particules libres et mouvantes comme le sable, celles denses comme les roches ; des particules douces et fantasques comme les parfums, les premiers pollens et senteurs de bourgeons, et celles empoisonnées, fatales, des gaz mortels et des virus ».

ARTISTES INVITÉS : CF. P. 24.

**48. QUAI CEINERAY
BATEAU LAVOIR**

Bien connu des Nantais, dès l'arrivée des beaux jours, il est le spot pour aller boire un verre au bord de l'eau en centre-ville. Inspiré des nombreux bateaux-lavoirs qui circulaient sur l'Erdre au 19^e siècle, le Bateau Lavoir est né de l'imagination de François Delarozière et de Pierre Oréface, les deux créateurs de la compagnie nantaise La Machine. Dans une atmosphère bohème, cette guinguette accueille le public en mode "apéro-tapas" le soir et dans l'esprit "retour de marché" le dimanche midi, où chacun peut venir prendre un verre tout en consommant sur place les produits frais qu'il vient d'acheter au marché de Talensac. Concerts programmés à l'heure de l'apéro certains soirs.

🕒 **OUVERT DU MARDI AU SAMEDI DE 14H À MINUIT. FERMETURE LE LUNDI.**

PETITE RESTAURATION PROPOSÉE LE SOIR.

ESPRIT "RETOUR DE MARCHÉ" LE DIMANCHE MIDI (NOURRITURE EXTÉRIEURE ACCEPTÉE, BOISSONS INTERDITES).

**ACTUALITÉ ET PROGRAMMATION :
FACEBOOK « ÉQUIPAGE
BATEAU LAVOIR ».**

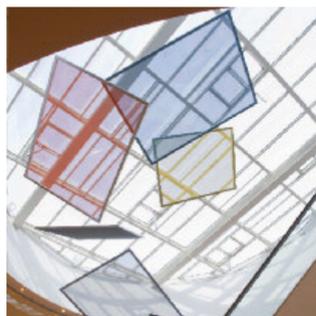
CRÉATION DU SERVICE DES ESPACES VERTS DE LA VILLE DE NANTES, IL A ÉTÉ DESSINÉ PAR FRANÇOIS DELAROZIÈRE SUR UNE IDÉE ORIGINALE DE PIERRE ORÉFACE. IL EST EXPLOITÉ PAR LA SOCIÉTÉ APERTURA.

**49. JARDINS DE
L'HÔTEL DE VILLE
COURS
À TRAVERS**
PIERRE-ALEXANDRE RÉMY

Conçue pour le cours Cambronne à l'occasion de l'édition 2016 du Voyage à Nantes, *Cours à travers* s'installe de manière durable dans les jardins de l'hôtel de ville, créant un contrepoint aux perspectives rigoureuses de ce jardin à la française dont les origines remontent à la première moitié du 18^e siècle. Cinq céramiques en grès émaillées de bleu de Sèvres dialoguent avec des lignes courbes de métal cherchant à s'affranchir de la gravité. Sur 15 mètres de long, la sculpture s'insère dans les cloisons végétales constituées de plusieurs allées d'arbres.

🕒 **ACCÈS AUX JARDINS PAR LE HALL PRINCIPAL (ENTRÉE RUE DE STRASBOURG), AUX HORAIRES D'OUVERTURE DE L'HÔTEL DE VILLE : DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 18H, LE SAMEDI DE 9H À 12H.**

© MARC DOMAGE / LVAN



50. GALERIES LAFAYETTE
**SUSPENS DE
 NANTES, 2012**

CÉCILE BART

« **Suspens de Nantes comme expérience cinématographique. Déambuler, prendre un Escalator et lever la tête vers l'oculus ouvert sur le ciel pour découvrir une farandole de peintures / écrans. Laisser son regard les traverser pour être attentif aux modifications de luminosité. Puis une fois arrivé en haut, tourner en orbite autour de cet œil. Regarder en bas, puis en haut. Descendre, zoom arrière, remonter, zoom avant, observer, toujours au travers des écrans de différentes couleurs, le monde changer. Enfin, fixer sur la pellicule / peinture de Cécile Bart le paysage du grand magasin. Autrement dit, faire ses mises au point, son montage, son cinéma. »**

ALAIN LE PROVOST,
 COLLECTIONNEUR D'ART

🕒 **ŒUVRE VISIBLE AU 3^e ÉTAGE
 DU MAGASIN, DU LUNDI AU SAMEDI
 DE 9H30 À 20H.**

👁️ **LES VIGNES DE LA COMMUNE
 LIBRE DU BOUFFAY, JUMELÉE À CELLE
 DE MONTMARTRE, ET DONT LA DEVISE
 EST : « HUMOUR, BONTÉ, GAÏETÉ ! »**

📍 **ŒUVRE PERMANENTE
 RÉALISÉE DANS LE CADRE DU VOYAGE
 À NANTES 2012, AVEC LE CONCOURS DES
 GALERIES LAFAYETTE.**

© EVOR



Nouveau
 51. PASSAGE BOUCHAUD
 (QUARTIER DECRÉ)
**JUNGLE
 INTÉRIEURE**
 EVOR

Depuis son installation à Nantes en 1994, la passion dévorante d'Evor pour les plantes l'a amené à créer, dans la cour d'un passage privé, un jardin suspendu, petite merveille végétale dont il prend soin quotidiennement. Ce jardin mêle des plantes de tous horizons dans un joyeux mélange non restrictif. Tel un mini jardin d'acclimatation dont les plantes, toutes en pots, déterminent le dessin et orientent le déplacement, colonisent les toits, les murs, les balcons. **Les plus curieux pourront se hisser à quelques mètres du sol, via un escalier en bois conçu pour l'occasion, pour découvrir un point de vue inédit sur cette bulle verte dominée par le beffroi de l'église Sainte-Croix.** *Jungle intérieure* est une curiosité et pépite urbaine à contempler en silence.



**ESCALIER D'UNE QUARANTAINE
 DE MARCHES.**

EN COLLABORATION AVEC LE SERVICE
 DES ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT
 DE LA VILLE DE NANTES.

© BENOIT DAVID / LVAN



👁️ PLACE SAINT-PIERRE
**CATHÉDRALE
 SAINT-PIERRE
 ET SAINT-PAUL
 LES CRYPTES**

Accédez à la cathédrale de Nantes par ses cryptes. La crypte romane du 11^e siècle abrite son trésor. Située sous le chœur, l'ambiance et l'atmosphère y sont particulières : étroitesse du lieu et mise en lumière permettent une mise en valeur des objets exposés dont certaines œuvres remarquables. La seconde crypte, du 19^e siècle, plus vaste, accueille une exposition permanente consacrée à l'histoire de cette cathédrale qui fut l'un des plus longs chantiers d'architecture religieuse en France.

**ENTRÉE PAR L'EXTÉRIEUR DE LA
 CATHÉDRALE, COURS SAINT-PIERRE,
 ENTRÉE SUD DU CHEVET.**

**VISITE COMMENTÉE DES CRYPTES
 TOUS LES JOURS À 11H.**



**CRYPTES NON ACCESSIBLES
 AUX PERSONNES EN FAUTEUIL.
 ACCOMPAGNEMENT CONSEILLÉ
 POUR LES PERSONNES DONT LE
 CHEMINEMENT EST DIFFICILE.**

**REMERCIEMENTS À L'ÉVÊCHÉ
 ET AUX BÂTIMENTS DE FRANCE.**

© HUFTON+CROW, MUSÉE D'ARTS DE NANTES



Nouveau
**52. RUE
GEORGES-CLEMENCEAU
MUSÉE
D'ARTS
DE NANTES**

Le Musée d'arts de Nantes a rouvert ses portes en 2017 avec plus de 2 000 m² de surface d'exposition supplémentaires pour 900 œuvres, avec notamment un nouveau bâtiment dédié à l'art contemporain. La collection du musée, riche de plus de 13 000 œuvres, s'étend de l'art ancien à l'art contemporain, toutes formes de créations confondues. Parmi les artistes : Georges de La Tour, Ingres, Max Ernst, Gaston Chaissac, Pablo Picasso, Fernand Léger, Giuseppe Penone, Nan Goldin, pour n'en citer que quelques-uns !

Cet été, le Musée d'arts présente trois expositions temporaires : l'espace du patio est investi par **James Turrell** avec l'exposition *It becomes your experience*, le parvis accueille les expérimentations de **Laurent Tixador**, tandis que la chapelle de l'Oratoire présente *The Waves*, œuvre vidéo de **Thierry Kuntzel**.

€ CF. P. 40 À 43.

© GAËLLE LE GUILLLOU



**53. CIMETIÈRE
DE LA BOUTEILLERIE
LA PROMENADE
BALADE ARTISTIQUE
ET MÉMORIELLE**
GAËLLE LE GUILLLOU

Sculpteur-céramiste, Gaëlle Le Guillou développe depuis plusieurs années un travail autour de l'art funéraire interrogeant notre rapport à la mort et à nos pratiques et coutumes dans les cimetières. Lieux de mémoire, ces sites peuvent devenir des lieux de rencontre, de création et de convivialité ! L'artiste imagine une promenade qui donne à voir des monuments d'art funéraire originaux, des tombes singulières de personnalités nantaises.

Sur l'ossuaire du cimetière, elle crée un *îlot poétique* mêlant fleurs naturelles et fleurs traditionnelles en céramique.

🕒 7J/7 DE 8H À 20H.
**PLAN DÉTAILLÉ DE LA PROMENADE
DISPONIBLE SUR PLACE.**



**PROMENADE D'ENVIRON 1 KM A/R.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ
DANS CERTAINES ALLÉES (REVÊTEMENT
IRRÉGULIER).**

REMERCIEMENTS : LYCÉE DU GRAND-BLOTTEREAU,
ASSOCIATION BIG BANG MEMORIAL, MUSÉE D'ARTS
DE NANTES.

© ANIMA PRODUCTIONS



Nouveau
**54. JARDIN DES PLANTES
ATTRACTION
UNE SAISON AVEC
JOHANN LE GUILLERM**
JOHANN LE GUILLERM
UNE PROPOSITION DU SERVICE DES
ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT
DE LA VILLE DE NANTES

Attraction est une utopie en actes et en œuvres, une philosophie pragmatique et expérimentale pour nous aider à comprendre ce qui nous régit et penser le monde par nous-mêmes. C'est une recherche que Johann Le Guillerm mène depuis 15 ans, un gigantesque laboratoire divisé en chantiers où s'expérimentent les flux, les équilibres, les énergies, les mouvements et les métamorphoses. En s'installant au Jardin des plantes, ces chantiers deviennent structures de bois, jeux de signes, fleurs cinétiques aquatiques, colonisent le milieu naturel et nous invitent à changer, ne serait-ce qu'un instant, le regard que nous posons sur notre environnement. L'artiste inclassable investit le Jardin des plantes avec six installations disséminées aux quatre coins du jardin (les bassins, les pelouses, les serres, l'orangerie).

🕒 7J/7 DE 8H30 À 20H, SAUF
**L'INSUCUBE, CRÉATION EXPOSÉE DANS
L'ORANGERIE, VISIBLE DE 10H À 18H.**

© VILLE DE NANTES



54. JARDIN
DES PLANTES
DÉPODÉPO

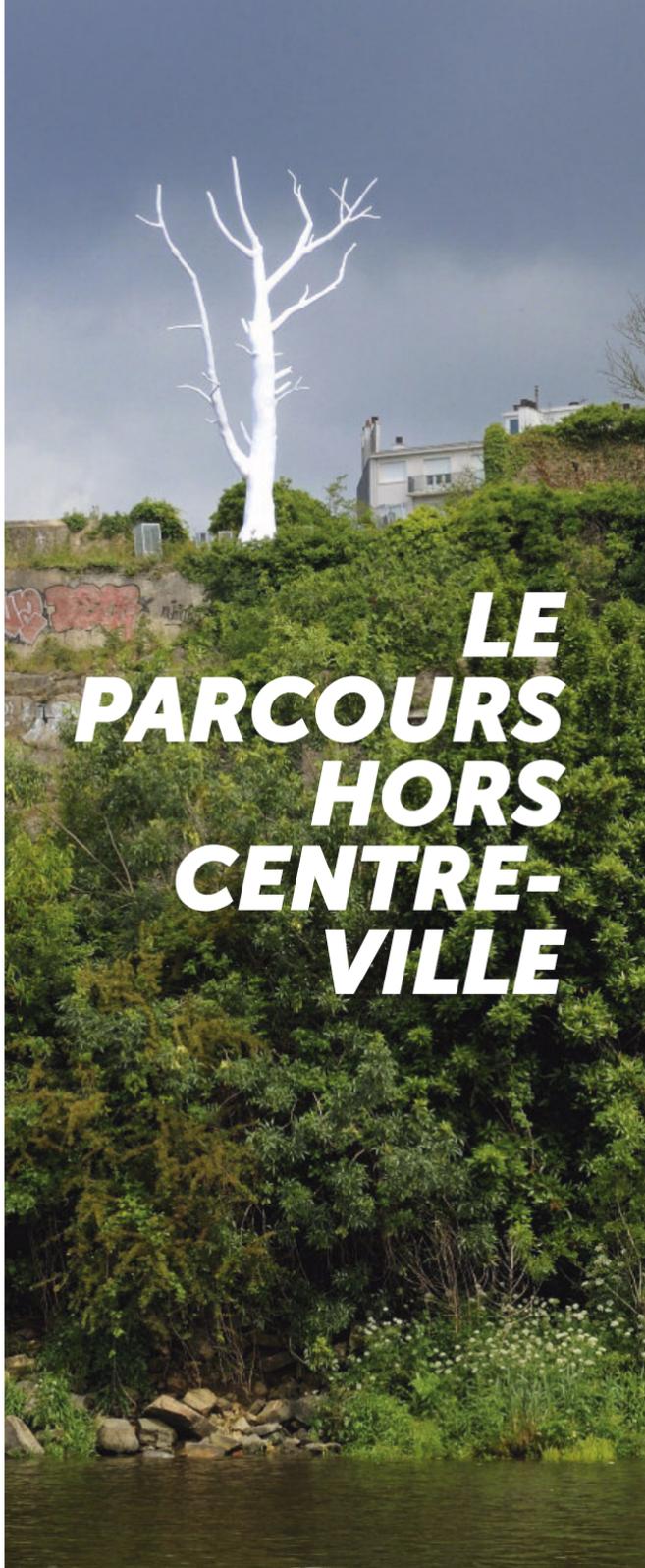
CLAUDE PONTI
UNE PROPOSITION DU
SERVICE DES ESPACES VERTS
ET DE L'ENVIRONNEMENT

Claude Ponti imagine un espace de jeu pour enfants. *Le Dépodépo*, c'est le fond d'un jardin avec un appentis où sont stockés les outils du jardinier, son « bric-à-brac » et ses pots vides. Ce fond de jardin est celui d'un géant, et les enfants se trouvent confrontés à des objets à l'échelle inhabituelle. Les pots deviennent des cabanes, des belvédères. Cet espace ludique offre des activités basées avant tout sur l'imaginaire et le plaisir de découvrir.

 7J/7 DE 8H30 À 20H.

 DISSÉMINÉES DANS LE JARDIN,
D'AUTRES CRÉATIONS SIGNÉES
CLAUDE PONTI.

ŒUVRE PERMANENTE.



LE PARCOURS HORS CENTRE- VILLE

QUARTIER CHANTENAY

© CARLOS PUERTA ET ESTHER GIL



Nouveau

MUSÉE JULES-VERNE **JULES VERNE ET L'ASTROLABE D'URANIE**

CARLOS PUERTA
ET ESTHER GIL

Les romans de Jules Verne ont été fréquemment revisités en bande dessinée. Cette fois, l'écrivain est lui-même le héros d'aventures palpitantes, à travers un récit imaginaire parsemé de faits historiques et d'anecdotes authentiques, mené avec fougue et minutie par un duo de passionnés.

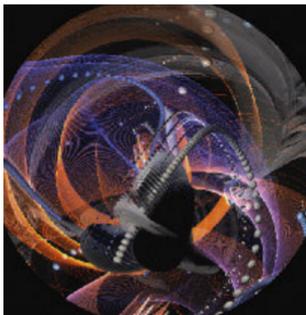
LE SÉLÉNITE

JEAN BONICHON

Artiste à la pratique protéiforme, Jean Bonichon touche aussi bien à la sculpture qu'à l'installation, la vidéo, la photographie, la performance et l'écriture. *Chaosmos*, présenté en 2017, envahissait la collection de formes hybrides dans un esprit surréaliste et vernien, dont la vidéo d'un Sélénite se nourrissant exclusivement de fraises qui a rejoint la collection permanente !

🕒 € CF.P.48.

© VJV PLANÉTARIUM DE NANTES



Nouveau

PLANÉTARIUM **TALES FROM THE BOTTOM OF OUR GARDEN**

ROSEMARY AND
THE BRAINLESS IDOLS
(MUSIQUE) – VINCENT
JEAN VICTOR (IMAGES)

Dans son album *Tales from the Bottom of our Garden*, le groupe nantais Rosemary and The Brainless Idols puise son inspiration dans les étoiles : les textes de ses chansons évoquent le voyage, les distances astronomiques... Naturellement, le planétarium était l'outil idéal pour mettre en images sa musique. Une projection musicale et visuelle vous plonge pendant 30 minutes en immersion totale, à mi-chemin entre réalité astronomique et effets visuels artificiels.

🕒 € CF.P.57.

© BERNARD RENOUX / LVAN



BUTTE SAINTE-ANNE SQUARE MAURICE-SCHWOB **LUNAR TREE** MRZYK & MORICEAU

La proposition de Mrzyk & Moriceau pour la falaise de la butte Sainte-Anne est leur première sculpture autonome. *Lunar Tree* prend la forme d'un arbre mort, d'un blanc immaculé, de 12 mètres de haut. De jour, depuis le square, il se détache du fleuve tandis que la nuit, depuis la pointe de l'île de Nantes, un halo lumineux émane de chacune des branches de l'arbre qui surgit, altier, sur fond noir. Forme et couleur font paraître l'arbre comme un dessin en volume dans l'espace.

ŒUVRE PERMANENTE
RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2012 DANS LE CADRE DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION / DRAC DES PAYS DE LA LOIRE. AVEC LE CONCOURS D'EFFAGE IMMOBILIER, PARTENAIRE PROJET ESTUAIRE, ET LE SERVICE DES ESPACES VERTS ET DE L'ENVIRONNEMENT DE LA VILLE DE NANTES.

QUARTIER MALAKOFF

ESQUISSE © DELPHINE COINDET



Nouveau

PARC DES OBLATES **PAYSAGE DEVANT** DELPHINE COINDET

UNE ŒUVRE ART ET TERRITOIRE
EN COPRODUCTION AVEC
LE GROUPE LAUNAY

LE CLOS DES BARONNIES :
ARCHITECTE PADW / GILBERTO
PELLEGRINO

Pour le Clos des Baronnie, nouvelle résidence privée du parc des Oblates, Delphine Coindet infiltre la clôture, mince frontière entre espaces privés et publics. Les éléments sculpturaux perturbent et modifient le rythme régulier des lames de bois. Jouant avec l'ambiguïté fonctionnelle et esthétique de la clôture, Delphine Coindet l'envisage comme une portée : entre les lignes, selon des rythmes et des variations différentes, s'intercalent différents modules composites sur toute la longueur du mur en pierre.

🕒 **VISIBLE À PARTIR DE MI-JUILLET.**



**SURFACES ENGAGONNÉES
ET NIVELLEMENT IMPORTANT
DANS LE PARC.**

ŒUVRE PERMANENTE.

© BERNARD RENOUX / LVAN



QUARTIER MALAKOFF
(PETITE AMAZONIE)

PÉAGE SAUVAGE OBSERVATORIUM

« Péage sauvage n'est pas seulement le trait d'union entre la nature et la culture, le territoire des bêtes et celui des hommes, il illustre avant tout l'engagement de ceux qui se battent pour l'intérêt général. L'autoroute qui devait s'imposer ici même a fait place à l'exubérante Petite Amazonie grâce à la détermination des amoureux de la nature. Péage sauvage non seulement leur rend hommage mais témoigne de la nécessité de réagir et d'agir. »

ALLAIN BOUGRAIN DUBOURG,
PRÉSIDENT DE LA LIGUE DE
PROTECTION DES OISEAUX

🕒 **1^{ER} NIVEAU OUVERT DE 10H À 19H.**



**ACCESSIBLE
EXCEPTÉ 1^{ER} NIVEAU.**

ŒUVRE PERMANENTE
RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2012 DANS LE CADRE
DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE LA
CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC DES
PAYS DE LA LOIRE À L'OCCASION DU CENTENAIRE
DE LA LPO. GRÂCE AU SOUTIEN DE LA FONDATION
EDF POUR LE GROUPE EDF.

ÎLE DE NANTES POINTE EST

© BERNARD RENOUX / LVAN



ÎLE DE NANTES / POINTE EST
HÔTEL DE RÉGION
**PORTAIL 0°-90°
PORTAIL 8°-98°**
FRANÇOIS MORELLET

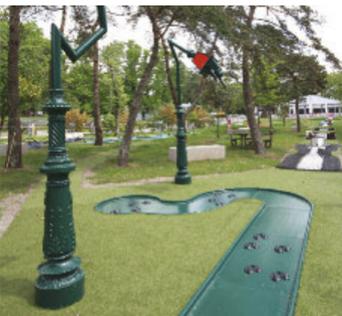
Avec cette œuvre, réalisée en 1987, François Morellet nous livre une certaine vision du fleuve. Si la première grille, droite et solennelle, signifie l'entrée du parvis de l'hôtel de Région, la seconde la bouscule, distille quelque désordre et renvoie à la Loire, déjà coupable de l'inclinaison de certains hôtels particuliers de Nantes.

👁️ **DU MÊME ARTISTE, DE TEMPS
EN TEMPS, ŒUVRE RÉALISÉE POUR
ESTUAIRE 2009 (CF. P. 81).**

ŒUVRE PERMANENTE.

QUARTIER DU PETIT-PORT

© GLP



NANTES CAMPING **PETITS VOYAGES EXTRA- ORDINAIRES (MINIGOLF)**

JEAN BONICHON

Des rencontres incongrues avec des objets étranges animent les quinze trous de ce parcours. Par déserts, océans et sol lunaire, la balle devra suivre une géographie périlleuse pour trouver son chemin jusqu'à l'arrivée. Avec ses *Petits voyages extraordinaires*, Jean Bonichon invite à explorer certains romans de Jules Verne et leurs bizarreries par un regard facétieux et contemporain.

⌚ **JUSQU'AU 30 JUIN :**
7J/7 DE 9H30 À 12H30
ET DE 15H À 19H30.
DU 1^{ER} JUILLET AU 31 AOÛT :
7J/7 DE 8H À 21H.

€ 8€ / 6€ - DE 10 ANS /
TARIFS FAMILLES ET GROUPES.
GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

👁️ LE TRAVAIL DE JEAN BONICHON
EST ÉGALEMENT À DÉCOUVRIR
À TRAVERS UNE EXPOSITION
TEMPORAIRE AU MUSÉE JULES-VERNE
(CF. P. 48).

♿️ **NON ACCESSIBLE.**

REALISATION ART DAN.

QUARTIER REZÉ / TRENTEMOUT

© AMBROISE TÉZENAS



REZÉ / TRENTEMOUT **SUR LA RIVE GAUCHE DE L'ESTUAIRE**

Face au port de Nantes, se niche un village de pêcheurs et de cap-horniers devenu aujourd'hui port de plaisance. Le port de Trentemoult est le point de départ de cette balade qui vous mènera de l'architecture d'Alessandro Anselmi (mairie de Rezé) à la Maison radieuse, en passant par Le Chronographe (Centre d'interprétation archéologique Saint-Lupien). Sur l'ancien site des abattoirs, le projet culturel « Transfert » vous accueillera dans cette friche créative.

DOCUMENT D'AIDE À LA DÉCOUVERTE
DE TRENTEMOUT ET REZÉ DISPONIBLE
DANS LES COMMERCES.

ACCÈS : NAVIBUS DEPUIS
LA GARE MARITIME DE NANTES
(1 TICKET TAN).

LA MAISON RADIEUSE LE CORBUSIER

Emblématique de la vision de Le Corbusier : une architecture destinée à l'épanouissement humain. Ce bâtiment, que l'on distingue depuis de nombreux points de Nantes, est la deuxième unité d'habitation conçue par le célèbre architecte. Inaugurée en 1955, elle suit celle de Marseille et précède celle de Berlin.

👁️ **BÂTIMENT À DÉCOUVRIR DEPUIS
LE ROND-POINT GABRIEL CHÉREAU.**

!!! **ACCÈS AUX PARKINGS
ET AU PARC NON AUTORISÉ.**

⌚ **VISITES ORGANISÉES PAR
LA VILLE DE REZÉ DU 4 JUILLET
AU 1^{ER} SEPTEMBRE, LES MERCREDIS,
JEUDIS ET VENDREDIS À 11H ET 16H
AINSI QUE LES SAMEDIS À 9H30 ET 11H
(SAUF JOURS FÉRIÉS).**

€ 5€ PLEIN / 3,50€ RÉDUIT /
GRATUIT -12 ANS, DEMANDEURS
D'EMPLOI ET ALLOCATAIRES DU RSA.

14 PERS. MAXIMUM / DURÉE : 1H30.
RÉSERVATION OBLIGATOIRE
AU T. 02 40 84 43 60.

RENDEZ-VOUS PLACE DAVIAIS :
DÉBUT DE LA VISITE PAR L'HÔTEL DE
VILLE (EXTÉRIEURS DU BÂTIMENT).

© GINO MACCARINELLI / LVAN



TRENTEMOULT
LE PENDULE
 ROMAN SIGNER

L'artiste a découvert ici une centrale à béton, construite à la fin des années 1960, désormais inutilisée. Un grand pendule de 7 mètres de long s'accroche au bâtiment. Cette horloge absurde, sans aiguille, marque la lente déchéance du bâtiment, la course inéluctable des êtres et des choses vers leur disparition.

⌚ **EN CAS DE VENT FORT,
 LE PENDULE S'ARRÊTE.**

ŒUVRE PERMANENTE
 RÉALISÉE POUR ESTUAIRE 2009 DANS LE CADRE
 DE LA COMMANDE PUBLIQUE DU MINISTÈRE DE
 LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION – DRAC
 DES PAYS DE LA LOIRE.

ESQUISSE © DAVID BARTEX



Nouveau
 ANCIENS ABATTOIRS
TRANSFERT
 CONÇU ET MIS
 EN ŒUVRE PAR
 PICK UP PRODUCTION

Aux portes de la ville, dans un paysage désertique, une cité se dessine et va évoluer au fil des ans. Un espace curieux, exotique, vivant, affranchi, étonnant. Un lieu qui s'invente chaque jour, où l'art s'exprime à ciel ouvert. Des artistes, des architectes, des scénographes l'investissent et s'y croisent. Pour sa première saison, musiques, spectacles de rue et de cirque, arts forains et visuels se mêlent aux loisirs populaires, aux espaces de prise de parole, aux chantiers participatifs et aux rendez-vous familiaux... Bienvenue à Transfert!

⌚ **SITE DES ANCIENS ABATTOIRS,
 RUE DE L'ABBÉ-GRÉGOIRE À REZÉ.**

DU 1^{ER} JUILLET AU 8 SEPTEMBRE :
MARDI ET MERCREDI DE 12H À 20H,
JEUDI ET VENDREDI DE 12H À 2H,
SAMEDI DE 10H À 2H, DIMANCHE DE 10H
À 20H.

SITE EN ENTRÉE LIBRE.
CERTAINS ÉVÉNEMENTS PEUVENT
ÊTRE PAYANTS ; AGENDA ET SUIVI
DU PROJET SUR WWW.TRANSFERT.CO.

© F. DANTART



SITE ARCHÉOLOGIQUE
 DE SAINT-LUPIEN
**LE CHRONO-
 GRAPHE**
 CENTRE D'INTERPRÉTA-
 TION ARCHÉOLOGIQUE

Le Chronographe parcourt l'histoire de la ville antique de Ratiatum, découverte dans le sous-sol de Rezé et explorée par les archéologues depuis les années 1980. Ce centre d'interprétation archéologique métropolitain accueille également cet été, l'exposition "Namsborg, des vikings à Nantes" (30 juin – 31 décembre 2018). En écho à l'exposition du Château des ducs de Bretagne, le Chronographe propose d'explorer les traces de la présence viking dans l'estuaire de la Loire.

⌚ **DU MARDI AU DIMANCHE
 DE 14H À 19H.**

👉 **GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES
 ET PASS ANNUEL D'UN MUSÉE (10€).**
€ 3€ PLEIN / 1,50€ RÉDUIT.



LOIRE AMONT
MAUVES-SUR-LOIRE
**MAUVES
BALNÉAIRE**
COLLECTIF MIT

Depuis trois ans, l'été rime avec station balnéaire ! Les architectes nantais du collectif *mit* recréent à la cale de Mauves une ambiance littorale : des cabines de plage hébergent buvette et petite scène, tandis qu'un serpentin de mobilier permet de profiter, assis ou couché dans l'herbe, de la vue sur la Loire, à l'abri du pont cage habillé aux couleurs balnéaires.

 **MOBILIER EN ACCÈS LIBRE 7J/7
DU 15 JUIN AU 16 SEPTEMBRE.**

**!!! LE SITE EST INTERDIT À
LA BAIGNADE, LES ENFANTS SONT
SOUS LA RESPONSABILITÉ DES ADULTES
QUI EN ONT LA GARDE.**

**BUVETTE ET PETITE RESTAURATION
SUR PLACE 7J/7 DE 12H À 22H.
CONCERTS : LES VENDREDI
ET SAMEDI SOIR À 20H.**

**PROGRAMMATION À RETROUVER
SUR LE FACEBOOK DÉDIÉ.**

**POUR S'Y RENDRE : GPS 47.294191,-
1.383474. À VÉLO : NANTES > MAUVES : 50 MIN.
EN TRAIN : GARE TER DE MAUVES.**

REMERCIEMENTS MAIRIE DE MAUVES-SUR-LOIRE.



LOIRE AMONT
SAINTE-LUCE-SUR-LOIRE
LA SABLIERE
VRAIMENT VRAIMENT

Au croisement de la route des Sables – nouvellement aménagée pour les cyclistes et les piétons – et de la promenade de Bellevue, le site offre une vue panoramique sur le fleuve. Les designers de Vraiment Vraiment proposent un ensemble mobilier pour profiter de la vue sur Loire, alternant gradins, mange-debout et tables collectives, signé par une structure métallique « rouge Ferrari ». Nouveauté 2018 : un terrain de pétanque pour les soirées estivales et une échoppe proposant rafraîchissements et petite restauration en continu.

 **MOBILIER EN ACCÈS LIBRE 7J/7.
BUVETTE ET RESTAURATION : DU MARDI AU
DIMANCHE DE 11H À 22H (DU 01/07 AU 31/08).**

**!!! LE SITE EST INTERDIT À LA BAIGNADE,
LES ENFANTS SONT SOUS LA RESPONSABILITÉ
DES ADULTES QUI EN ONT LA GARDE.**

 **PARTIELLEMENT ACCESSIBLE.
ACCOMPAGNEMENT RECOMMANDÉ.**

**PROGRAMMATION À RETROUVER
SUR LE FACEBOOK DÉDIÉ.**

**POUR S'Y RENDRE :
GPS 47.2407374,-1.4673375.**

À VÉLO NANTES > SAINTE-LUCE : 20 MIN.

**EN PARTENARIAT AVEC LA COMMUNE
DE SAINTE-LUCE SUR LOIRE.**

LE PARCOURS HORS NANTES



© V. DEROUET-GAUTIER



LE VOYAGE DANS LE VIGNOBLE

De Nantes à Clisson, Le Voyage dans le Vignoble propose des étapes dépayssantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, château du Coing ou de Goulaine, promenade dans le parc du domaine de la Garenne Lemot... 11 étapes à découvrir en randonnée, en auto, à vélo, en bateau !

PARCOURS COMPLET À DÉCOUVRIR DANS LE DÉPLIANT DÉDIÉ (DISPONIBLE DANS LES ACCUEILS NANTES.TOURISME).

© GINO MACCARINELLI



VERTOU / LA FRÉMOIRE **UN HOMARD À LA FRÉMOIRE QUAND MÊME**

Un bac à chaînes (conçu et construit par le Chantier Marlo) permet de traverser la rivière pour accéder à La Frémoire. Disséminées dans le parc, les installations des architectes scénographes **Quand même** invitent à profiter du site. Un bar à boissons et à poissons accueille une sélection de vins ambassadeurs des vins AOC de Nantes, accompagnée de produits de la mer préparés par un chef nantais.

🕒 **BAC À CHÂINES, BAR À VINS ET RESTAURATION OUVERTS JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE UNIQUEMENT LES SAMEDIS ET DIMANCHES DE 11H À 21H. RESTAURATION FERMÉE EN CAS D'INTEMPÉRIES.**

PROGRAMMATION À RETROUVER SUR LE FACEBOOK DÉDIÉ.

!!! LE SITE EST INTERDIT À LA BAIGNADE, LES ENFANTS SONT SOUS LA RESPONSABILITÉ DES ADULTES QUI EN ONT LA GARDE.

♿ **PARTIELLEMENT ACCESSIBLE. NIVELLEMENT IMPORTANT DANS LE PARC.**

POUR S'Y RENDRE : À VÉLO : NANTES > LA FRÉMOIRE : 40 MIN. CHEMINEMENT PIÉTON SIGNALÉ DEPUIS LA CHAUSSÉE DES MOINES. PARKING SUR SITE (ACCÈS FLÉCHÉ PAR LA ROUTE).

EN COLLABORATION AVEC LA FÉDÉRATION DES VINS DE NANTES. EN PARTENARIAT AVEC LA POISSONNERIE LE LOUP, LE HOMARD ET LA CREVETTE (NANTES).

REMERCIEMENTS À LA MAIRIE DE VERTOU ET SOCIÉTÉ DES COURSES HIPPIQUES.

COLLECTIF FERPECT & 100 DÉTOURS
© GINO MACCARINELLI



LA HAYE-FOUASSIÈRE (LE PORT) **UN DIMANCHE AU PORT**

COLLECTIF FERPECT & 100 DÉTOURS

Avec la complicité de **100 Détours** (spécialiste du surcyclage de menuiseries extérieures bois), le collectif *Ferpect* ponctue le site d'objets interfaces stimulant les échanges entre la rivière et sa berge : plateformes à partager, mobiliers roulants. Le projet *Embarquement* est composé d'éléments de mobilier submersibles pour s'offrir un voyage immobile à bord d'énigmatiques radeaux ou de bancs et tables amphibies. Le port retrouve son animation d'antan tous les dimanches estivaux : restauration ambulante, dégustation de muscadets par les vigneron de La Haye-Fouassière.

🕒 **PETITE RESTAURATION ET VENTE DE MUSCADET TOUS LES DIMANCHES DU 1^{ER} JUILLET AU 2 SEPTEMBRE DE 11H À 16H.**

SITE FERMÉ EN CAS D'INTEMPÉRIES.

!!! LE SITE EST INTERDIT À LA BAIGNADE, LES ENFANTS SONT SOUS LA RESPONSABILITÉ DES ADULTES QUI EN ONT LA GARDE.

POUR S'Y RENDRE : À VÉLO : NANTES > LA HAYE-FOUASSIÈRE : 1H30. EN TRAIN : GARE TER DE LA HAYE-FOUASSIÈRE.

PRODUCTION VILLE DE LA HAYE-FOUASSIÈRE.

JEAN-LUC COURCOULT © BERNARD RENOUX / LVAN



ERWIN WURM © BERNARD RENOUX / LVAN



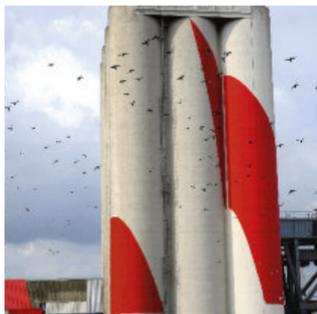
TADASHI KAWAMATA © BERNARD RENOUX / LVAN



TATZU NISHI © BERNARD RENOUX / LVAN



FELICE VARINI © DR



HUANG YONG PING © GINO MACCARINELLI



ESTUAIRE NANTES <> SAINT-NAZAIRE

De Nantes à Saint-Nazaire, le parcours *Estuaire* s'étend sur les 120 km de rives de l'estuaire de la Loire et présente 30 œuvres d'art contemporain signées d'artistes de renommée internationale.

Chacune guide vers un lieu atypique ou un site remarquable de l'estuaire, entre réserves naturelles fragiles et bâtiments industriels gigantesques.

AVEC LES ŒUVRES DE :

EMMANUEL ADELY
ET FRÉDÉRIC DUMOND
ATELIER VAN LIESHOUT
LILIAN BOURGEAT
ANGELA BULLOCH
DANIEL BUREN
ET PATRICK BOUCHAIN
GILLES CLÉMENT
JEAN-LUC COURCOULT
JIMMIE DURHAM
EVA & ADELE
SARAH FAUGUET
ET DAVID COUSINARD
JOHN GIORNO
ET UGO RONDINONE
ROLF JULIUS
JEPPE HEIN
TADASHI KAWAMATA
ANGE LECCIA
CLAUDE LÉVÊQUE

BEVIS MARTIN
ET CHARLIE YOULE
KINYA MARYAMA
VINCENT MAUGER
FRANÇOIS MORELLET
MRZYK & MORICEAU
TATZU NISHI
OBSERVATORIUM
ROMAN SIGNER
SARAH SZE
JEAN PROUVÉ
FELICE VARINI
HUANG YONG PING
ERWIN WURM

**TOUTES LES INFORMATIONS
UTILES POUR DÉCOUVRIR
LE PARCOURS ET L'ESTUAIRE
DE LA LOIRE : CF. P. 120.**

NANTES, SAINT-NAZAIRE,
RENNES, SAINT-MALO,
JUSQU'AU MONT-SAINT-MICHEL

LAURIANE, CERCLE CELTIQUE D'ARSENIEN
AR VRO POURLET (LE CROISTY) © CHARLES FRÉGER

TRAVERSÉE MODERNE D'UN VIEUX PAYS



Quatre villes de l'Ouest se jouent des frontières régionales et assemblent leur patrimoine historique et contemporain, artistique et gastronomique, architectural et naturel... Cette collaboration inédite esquisse un parcours singulier : une ode à l'itinérance, aux joies du nomadisme temporaire,

à l'imprévu de la prochaine étape. De l'Atlantique à la Manche, *Traversée moderne d'un vieux pays*, ce sont des trésors méconnus, des paysages naturels, de grandes expositions mais aussi de bonnes adresses pour découvrir autrement ce territoire.

PARCOURS RÉALISÉ GRÂCE À NANTES MÉTROPOLE,
RENNES MÉTROPOLE, SAINT-MALO AGGLOMÉRATION,
SAINT-NAZAIRE AGGLOMÉRATION.

SERPENT D'OcéAN © FRANCK TOMPS



FÉGRÉAC © FRANCK TOMPS



© CHARLES RAY



PLOUËR-SUR-RANCE © FRANCK TOMPS



SAINT-MALO © FRANCK TOMPS



MONT-SAINT-MICHEL © FRANCK TOMPS



LES TEMPS FORTS DE CETTE ANNÉE (AILLEURS QU'À NANTES) :

DE NANTES À SAINT-NAZAIRE :

les œuvres de la collection permanente d'*Estuaire*, la Brière.

À SAINT-NAZAIRE :

le littoral, l'exposition de Krijn de Koning au LiFE et celle de Francisco Tropa au Grand Café.

À RENNES :

l'exposition *Debout !* au couvent des Jacobins, où est présenté un choix d'œuvres de la Collection Pinault à l'invitation de la Ville de Rennes.

DE RENNES

À SAINT-MALO :

les étonnantes écluses de Hédé-Bazouges, Bécherel,

Dinan la médiévale, les installations artistiques d'Art au fil de la Rance. Saint-Malo la cité corsaire, Dinard, la station balnéaire du 19^e siècle.

DE SAINT-MALO AU MONT-SAINT-MICHEL :

longer la côte pour dormir une nuit au Mont.



LE PASS TRAVERSÉE MODERNE : 36€ !

Pass non nominatif, valable du 16 juin au 18 novembre 2018.

En vente dans les offices de tourisme partenaires et en ligne sur :

www.voyage-en-bretagne.com.

LE PASS INCLUT :

NANTES :

Château des ducs de Bretagne, expositions *Rock ! Une histoire nantaise* et *Nous les appelons Vikings* / Le Musée d'arts de Nantes / Les Machines de l'île (au choix Carrousel des mondes marins ou la Galerie des Machines).

RENNES :

Exposition de la Collection Pinault *Debout !* au couvent des Jacobins et au musée des Beaux-Arts.

SAINT-MALO :

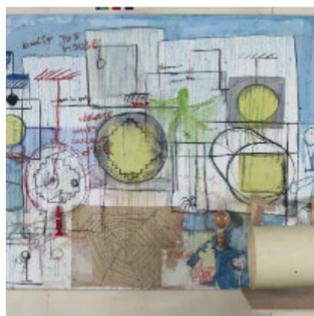
Découverte de Saint-Malo par la mer, à bord du bus de mer.

MONT-SAINT-MICHEL :

Les nocturnes de l'abbaye.

Et des réductions à Saint-Nazaire (Escal'Atlantic) et à Saint-Coulomb (Malouinière de la Ville Bague).

LES RDV ARTS DE LA MÉTRO POLE



© FABRICE HYBER



© PASCAL-MICHEL DUBOIS

ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE NANTES SAINT-NAZAIRE LA MAISON DES POFS

FABRICE HYBER

Dans le cadre du 1 % du bâtiment de l'École des beaux-arts de Nantes, Fabrice Hyber imagine un projet de sculpture monumentale : sur le toit-terrasse, un drôle d'objet métallique aérodynamique semble avoir atterri. *La Maison des Pofs* abrite et active une partie de la collection des 160 prototypes en fonctionnement que l'artiste conçoit depuis les années 1990.

PÉPITES 18

COMMISSARIAT :
CLÉMENCE AGNEZ,
DIRECTRICE DE GLASSBOX

L'art de demain s'invente dans les écoles d'art aujourd'hui, aussi l'Open School Galerie de l'école accueille une exposition des productions artistiques réalisées dans le cadre des diplômes de cette année 2018. Parmi les étudiants, qui seront les perles rares de la scène artistique émergente ? Qui créera surprise, étonnement, perturbation ?

🕒 7J/7 JUSQU'AU 15 JUILLET,
ENTRÉE LIBRE.
2 RUE FRIDA KAHLO

GALERIE RDV SIDEWAYS INTO THE DISTANCE

LARA DAVIES,
PASCAL-MICHEL DUBOIS,
VICTORIA J. E. JONES,
JASON ROUSE

COMMISSARIAT : ARCADECARDIFF
GALLERY & PASCAL-MICHEL
DUBOIS / GALERIE RDV

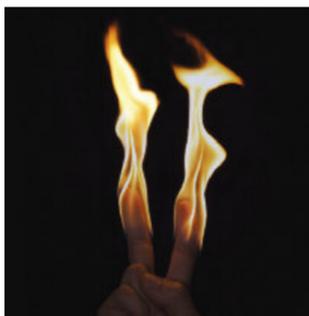
La galerie RDV est heureuse de présenter *Sideways into the Distance*, une exposition collective de Lara Davies, Pascal-Michel Dubois, Victoria J. E. Jones et Jason Rouse, premier chapitre d'un projet collaboratif entre la galerie RDV et ArcadeCardiff Gallery (Grande-Bretagne).

Il s'agit là de voir l'évocation d'un moment fugace, une situation dans le temps et l'espace propice à nourrir l'imagination et les échanges d'idées. Sans contraintes, les artistes sont encouragés à communiquer et à mettre en forme un dialogue au travers de leurs travaux.

🕒 DU 23 JUIN AU 27 JUILLET
(FINISSAGE ET PERFORMANCES
LE 27 JUILLET DE 18H À 21H).
DU MERCREDI AU SAMEDI
DE 14H À 19H, HORS JOURS FÉRIÉS.

ENTRÉE LIBRE.
RDV, 16 ALLÉE DU
COMMANDANT-CHARCOT, NANTES.

© ALAIN DECLERCQ



**GALERIE PARADISE
 ALAIN
 DECLERCQ**

Dissimuler, fausser, cacher ou se cacher, tirer, enquêter, simuler, maquiller : autant d'activités au registre d'Alain Declercq. Quelquefois dans de grandes installations, ou des objets, en photo, vidéo ou dessins. Pourtant, ce qui est sûrement central dans son travail reste la prise de vue. Pas seulement dans son sens habituel, mais bien plus comme une prise de judo, mieux, d'aïkido : comment utiliser un rapport de forces en le renversant, en utilisant la force de l'autre pour en jouer, la retourner ou simplement l'exposer là où elle ne souhaite pas s'afficher. À découvrir également à l'extérieur du bâtiment : le *Paradise Sound Garden*, jardin suspendu de l'artiste Lucas Grandin (2013), et une peinture murale de Joël Hubaut (2016).

🕒 **EXPOSITION DU MERCREDI 20 JUIN AU SAMEDI 21 JUILLET. LES MERCREDIS, VENDREDIS, SAMEDIS DE 15H À 19H.**
 ENTRÉE LIBRE.
 GALERIE PARADISE,
 6 RUE SANLECQUE, NANTES.

© PIERRE-JEAN GILOUX



**ZOO GALERIE
 PIERRE-JEAN
 GILOUX**

INVISIBLE CITIES
 2015-2017
 MONOGRAPHIE,
 ZÉRO2 ÉDITIONS

Invisible Cities s'inspire du mouvement des Métabolistes au Japon (1960-1970). Ce cycle de films interroge les notions de paysages et rassemble plusieurs portraits de villes laboratoires d'architecture et d'urbanisme. Il implique un dialogue entre réel et fiction, proche de la « réalité augmentée », en superposant des images de réalités urbaines et sociales, filmées ou photographiées, et des images virtuelles.

 🕒 **EXPOSITION DU 28 JUIN AU 28 JUILLET, DU MERCREDI AU SAMEDI DE 14H30 À 19H.**
 ENTRÉE LIBRE.
 ZOO GALERIE, 49 CHAUSSÉE DE LA MADELEINE, NANTES.

© ARMEN ELOYAN



**CARQUEFOU
 FRAC DES PAYS
 DE LA LOIRE
 ARMEN
 ELOYAN**

Le Frac des Pays de la Loire invite cet été l'artiste arménien Armen Eloyan. S'appropriant un ensemble de figures issues de la culture populaire et des subcultures ayant baigné son enfance – de l'art au cinéma en passant par les contes de fées, la BD, le dessin animé, la musique ou la télévision –, Armen Eloyan réalise peintures, dessins et sculptures empreints d'un expressionnisme exacerbé et dans lesquels viennent se mêler plaisir et cruauté, comédie et violence, humour et noirceur – voire horreur. Déformant ses sujets sur le mode du détournement et de l'ironie, Armen Eloyan propose une vision acerbe du monde contemporain dont il pointe et dénonce la vanité.

 🕒 **EXPOSITION DU 23 JUIN AU 7 OCTOBRE DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 14H À 18H.**
 ENTRÉE LIBRE.
 FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
 LA FLEURIAYE,
 24 BIS BD AMPÈRE, CARQUEFOU.

© MAKIKO FURUICHI



**CARQUEFOU
FRAC DES PAYS
DE LA LOIRE
KAKI KUKÉKO
MAKIKO FURUICHI**

Le Frac des Pays de la Loire invite Makiko Furuichi dans le cadre des Instantanés. Ce dispositif permet à des artistes de produire leur première exposition personnelle ou de confirmer une pratique déjà engagée. Makiko Furuichi peint une sorte de conte, de rêve qui n'existe que dans sa tête. Elle imagine une narration entre les dessins. Les paysages, les personnages, les plantes... tous sont liés, même s'ils ne partagent pas le même plan : « J'aime toujours beaucoup le grotesque qui les rassemble ; le sentiment repoussant et attirant que certaines choses suscitent, pour moi, c'est quelque chose de moche, mais aussi de rigolo. »

🕒 **EXPOSITION DU 23 JUIN AU
30 SEPTEMBRE DU MERCREDI AU
DIMANCHE DE 14H À 18H.**

ENTRÉE LIBRE.

**FRAC DES PAYS DE LA LOIRE
LA FLEURIAYE,
24 BIS BD AMPÈRE, CARQUEFOU.**

L'AÎNÉ DES HORACES © CHRISTIAN LETERTRE
GRAND PATRIMOINE DE LOIRE-ATLANTIQUE



**GÉTIGNÉ-CLISSON
DOMAINE DE LA
GARENNE LEMOT
GRAND PATRIMOINE
DE LOIRE-ATLANTIQUE
BEAU COMME
L'ANTIQUE**

L'architecture et les œuvres d'art de l'Antiquité gréco-romaine ont de tout temps séduit, inspiré et fasciné les artistes et leurs commanditaires. Chaque époque a puisé dans l'Antiquité des modèles et des motifs qui correspondaient à son goût et à son idée du beau. Au cœur de la villa Lemot, l'exposition *Beau comme l'antique* invite à une promenade historique, artistique et esthétique afin de découvrir comment chaque siècle a assimilé l'héritage antique pour créer son propre style.

🕒 **EXPOSITION VISIBLE
JUSQU'AU 16 SEPTEMBRE,
DU MARDI AU DIMANCHE
DE 10H30 À 18H.**
ENTRÉE LIBRE.

**VISITES GUIDÉES À 11H, 14H30 ET 16H.
TARIFS : 3€ PLEIN / 2€ RÉDUIT /
GRATUIT - 14 ANS.**

**DOMAINE DE LA GARENNE
LE MOT - AVENUE XAVIER-RINEAU,
GÉTIGNÉ (À 35 MIN DE NANTES).**

COURTESY GALERIE JOCELYN WOLFF-PH
© TERESA SANTOS / PEDRO TROPA



SAINT-NAZAIRE

En 2018, Le Grand Café fête ses 20 ans et célèbre la création à travers deux projets d'exposition inédits.

COMMISSARIAT : SOPHIE
LEGRANDJACQUES

**LE GRAND CAFÉ
LA MOUSTACHE
CACHÉE DANS
LA BARBE
FRANCISCO TROPA**

L'œuvre de Francisco Tropa a la beauté d'un mystère qui se dévoile au fur et à mesure et nous emporte par-delà l'évidence de ce qui est visible. L'artiste portugais installe l'ensemble de sa nouvelle série *La Moustache cachée dans la barbe* au Grand Café, dont il semble raviver la mémoire à travers un subtil théâtre mécanique habité par les ombres lointaines de Marcel Duchamp et de Raymond Roussel. Plongée dans un temps suspendu et indéterminé avec humour, esprit et poésie.

🕒 **DU 2 JUIN AU 6 JUILLET ET DU 4 AU
23 SEPTEMBRE, DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H À 19H, LES MERCREDIS DE 11H À
19H. DU 7 JUILLET AU 2 SEPTEMBRE, DU
MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H.**
ENTRÉE LIBRE.

**LE GRAND CAFÉ
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN
PLACE DES QUATRE-Z'HORLOGES
SAINT-NAZAIRE**

COURTESY GALERIE JOCELYN WOLFF
© TERESA SANTOS / PEDRO TROPA



**LIFE
DES VOLUMES
ET DES VIDES
KRIJN DE KONING**

Une programmation hors les murs du Grand Café-centre d'art contemporain. L'artiste néerlandais Krijn de Koning investit l'espace monumental du LiFE avec une sculpture labyrinthique qui renverse la perception intérieur-extérieur. Telle une peau architecturale retournée, sa sculpture à l'échelle 1 propose une déambulation qui démultiplie les sensations et les situations spatiales. La couleur, partout déployée dans cet univers concret, accentue l'expérience intime et jubilatoire de l'espace, brouillant la frontière entre réalité et fiction, comme pour mieux tenir à distance le caractère autoritaire du bâtiment qui abrite cette singulière expérience.

🕒 **DU 2 JUIN AU 6 JUILLET
ET DU 4 AU 23 SEPTEMBRE,
DU MARDI AU DIMANCHE DE 14H À 19H,
LES MERCREDIS DE 11H À 19H,
DU 7 JUILLET AU 2 SEPTEMBRE,
DU MARDI AU DIMANCHE DE 11H À 19H.**

ENTRÉE LIBRE.

**LIFE
ALVÉOLE 14
BASE DES SOUS-MARINS,
SAINT-NAZAIRE**

À DES MOMENTS PRÉCIS

**Le Voyage à Nantes, c'est
aussi des rendez-vous
tout au long de l'été :**

*La Nuit du Van, So Film Summercamp, Nantes Maker
Campus, Le Champs des producteurs et des rendez-vous
dans le vignoble, La Nuit bretonne ou des programmations
tous styles confondus au château, les Goûtez électroniques
ou encore Aux heures d'été et Les Rendez-vous de l'Erdre...*

**Pour tout savoir des dates et de ces programmes :
www.levoyageanantes.fr**



INFOS PRATIQUES COMMENT VISITER



COMMENT VISITER ?

OÙ SE RENSEIGNER,
 ACHETER SON PASS,
 SES BILLETS ?

PAR TÉLÉPHONE

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel

Jusqu'au 29 juin : du lundi au vendredi de 9h à 18h, sauf le jeudi de 10h à 18h ; week-ends et jours fériés de 10h à 13h et de 14h à 17h.
 Du 30 juin au 26 août : 7j/7 de 9h à 18h.

PAR INTERNET :
WWW.NANTES-TOURISME.COM

À NANTES

ACCUEIL NANTES.TOURISME
 (RUE DES ÉTATS, FACE AU CHÂTEAU)

Jusqu'au 29 juin : du lundi au samedi de 10h à 18h, dimanche et jours fériés de 10h à 17h.
 Du 30 juin au 26 août : 7j/7 de 9h à 19h.

STATION PROUVÉ

Parc des chantiers, boulevard de la Prairie-au-Duc (île de Nantes, proche des Machines de l'île).
 Du 30 juin au 26 août, 7j/7 de 10h à 18h.

À VERTOU

MAISON DU TOURISME

17, quai de la Chaussée-des-Moines
 Jusqu'au 29 juin : du vendredi au dimanche et les jours fériés de 14h à 17h. Du 30 juin au 26 août : 7j/7 de 14h30 à 18h30.

LA MAJORITÉ DES SITES
 DU VOYAGE À NANTES EST EN
 ACCÈS LIBRE 7J/7, DE 10H À 19H,
 SAUF MENTION CONTRAIRE
 SUR LA PAGE CONCERNÉE.

Pour les sites payants, vous pouvez régler les droits d'entrée sur place, opter pour le Pass Nantes ou le Pass annuel d'un musée nantais (cf. p. 116).



COLLECTIF mit L'INQUIÉTABLE

Cette année, Nantes.Tourisme déborde face au château : les équipes sortent des bureaux et viennent à la rencontre des visiteurs !

Le collectif mit, architectes nantais à qui l'on doit cette pause dans l'espace public, propose un mobilier adapté aux temps d'orientation et d'information.

« *L'inquiétable* respecte les contraintes et s'adapte à l'espace qu'on appelle encore "public" aujourd'hui. De 10h à 19h l'installation est au sol, accueillante tandis que de 19h au lendemain, elle se hisse hors de portée des humains. C'est un monstre attendrissant, comme une ville. On peut la trouver belle mais elle inquiète. »

Rendez-vous au combi VAN pour tout savoir de la destination ! Et éventuellement prolonger ce premier temps d'accueil pour vous rafraîchir à l'ombre des platanes et du château.

**MOBILIER EN ACCÈS LIBRE 7J/7
 DE 10H À 19H.**



**POUR VOUS LAISSER GUIDER
 D'ÉTAPE EN ÉTAPE, SUIVEZ
 (OU NON) LA LIGNE VERTE
 TRACÉE AU SOL...**



BON VOYAGE



© DOCTEUR PAPER

AVEC LE PASS NANTES

Vous êtes un visiteur extérieur ? Il est fait pour vous. Accès libre aux sites incontournables de la destination, aux visites de ville et aux transports en commun pour 1, 2 ou 3 jours.

SITES :

Machines de l'île (Carrousel des mondes marins ou Galerie des machines), Château des ducs de Bretagne (musée d'histoire de Nantes et expositions), Musée d'arts, tour Bretagne (Le Nid), musée Jules-Verne, Muséum d'histoire naturelle, Le Chronographe, Planétarium, musée de l'Imprimerie, Escal'Atlantic à Saint-Nazaire, moulin du Liveau dans le vignoble.

VISITES/CIRCUITS :

Visites guidées Nantes.Tourisme, Nantes City Tour, Bateaux nantais, petit train, musée du Vignoble nantais avec visite guidée et dégustation, visite guidée du parc de la Garenne Lemot et du château de Clisson, minigolf Nantes Camping.

TRANSPORTS EN COMMUN :

bus (sauf navette aéroport), tramway, busway, Navibus et parkings relais ; location vélo 1 jour.

TARIFS 2018	24H	48H	72H
PLEIN TARIF :	25 €	35 €	45 €
TARIF RÉDUIT* :	17 €	24 €	31 €
PASS FAMILLE** :	67 €	94 €	121 €

* enfants de 4 à 17 ans, étudiants - 26 ans et titulaires d'une carte d'invalidité.

** 2 adultes et 2 enfants (= 1 pass enfant offert).



AVEC LE PASS ANNUEL DES MUSÉES À 10€

Vous êtes nantais ou métropolitain ?

Vous êtes fan d'un musée ? Château des ducs de Bretagne, Musée d'arts, Muséum d'histoire naturelle, musée Jules-Verne, Le Chronographe, le lieu unique : tous ont désormais un Pass annuel qui donne un accès illimité au site ! Heureux propriétaire d'un pass annuel : pendant les deux mois du voyage à Nantes, il vous ouvre les portes de l'ensemble des musées participant au parcours.

TARIF 10€ AUX ACCUEILS-BILLETTERIES DES MUSÉES.



PASS DE LA TRAVERSÉE MODERNE D'UN VIEUX PAYS

PASS 36€ (CF. P. 108)

COMMENT VISITER ?

#mon
guide

SUIVEZ LE GUIDE

Nantes.Tourisme propose sur l'ensemble de l'été des visites guidées à découvrir en famille ou entre amis.

Pour des visites privées qui vous ressemblent, optez pour les visites **#Mon guide**.

Programme complet disponible dans les bureaux d'accueil Nantes.Tourisme.

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.



EN BUS TOURISTIQUE, PETIT TRAIN

Nantes CityTour :

le minibus cabriolet arpente la ville d'est en ouest pour rejoindre les sites incontournables de la destination.

Durée : 1h15 (sans arrêt) 7J/7

4 DÉPARTS/JOUR

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

Langues disponibles (audioguide) : FR/GB/ES/D.

 **NON ACCESSIBLE.**

Promenade en petit train

Le petit train se faufile dans l'hypercentre piétonnier pour rejoindre certains panoramas nantais et autres trésors architecturaux.

7J/7 (à partir de 10h). Départs réguliers depuis la cathédrale de Nantes.

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

 **NON ACCESSIBLE.**



À VÉLO

Pour un tourisme vert, culturel et éco-responsable, optez pour le vélo ! Retrouvez tous les loueurs de vélos, trottinettes, vélos électriques, vélos cargos sur www.nantes-tourisme.com / rubrique Loisirs sportifs.

BON PLAN PASS NANTES :

1 journée de location de vélo gratuite avec le Pass Nantes :

parking Commerce (sous la place du Commerce) / parking Nantes gare Nord (EFFIA).

(cf. infos Pass Nantes p. 116)

www.nantes-tourisme.com



EN TRANSPORTS EN COMMUN

Tramway

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.

Du lieu unique à l'île de Nantes ou inversement jusqu'à la gare SNCF. Tramway ligne 1 :

- Château des ducs de Bretagne / le lieu unique : arrêt Duchesse Anne
- place du Bouffay : arrêt Bouffay
- île de Nantes : arrêt Médiathèque (puis passerelle Schoelcher) ou Chantiers navals (puis pont Anne-de-Bretagne)
- Butte Sainte-Anne : arrêt Gare maritime



NAVETTE FLUVIALE

Gare Maritime (Nantes)

< > Trentemoult (Rezé)

GRATUIT DÉTENTEURS PASS NANTES.



COMMENT VISITER LE VIGNOLE ?

De Nantes à Clisson, Le Voyage dans le vignoble propose des étapes dépayssantes : coucher de soleil sur la butte de la Roche, château du Coing ou de Goulaine, promenade dans le parc du domaine de la Garenne Lemot...



EN TRAIN

Rejoignez le vignoble de Nantes en moins de 30 min au départ de Nantes. De Nantes à Clisson, la SNCF dessert les gares de Vertou, La Haye-Fouassière, Le Pallet, Gorges et Clisson.
www.oui.sncf.com



PAR LA ROUTE

La signalétique « Le Voyage dans le Vignoble » vous guide tout au long du parcours.

Louez une voiture en libre-service pour une journée de découverte avec la Marguerite.

Infos et réservation :
www.imarguerite.com.

Tarif : forfait journée 10 h et 100 km (carburant inclus) à 66,50€.

Code promo : LVAN2018. Offre valable du 1^{er} mai au 31 octobre 2018.



À VÉLO

Profitez du chemin de halage le long de la Sèvre, de Nantes à Vertou, puis empruntez l'itinéraire vélo jusqu'à la gare du Pallet (Nantes > Le Pallet : 25 km / 2h environ).

Possibilité de poursuivre sa visite du vignoble au départ du Pallet grâce à la boucle « Entre Sèvre et Marais » de 32 km (2h30 environ).

Retrouvez tous les itinéraires vélo détaillés sur www.levignobledenantes-tourisme.com (existe en version mobile).

Location de vélos à assistance électrique au départ de la chaussée des Moines (Vertou).



SUR L'EAU

La Sèvre accueille navigation de plaisance, de découverte et de loisirs : balade en bateau, canoë, kayak, paddle.

Plan guide détaillé disponible dans les bureaux d'accueil Nantes.Tourisme ou sur www.nantes-tourisme.com.

L'ESTUAIRE DE LA LOIRE À DÉCOUVRIR EN CROISIÈRE



Pour aborder ce site naturel d'exception et son patrimoine, des croisières sont proposées de Nantes jusqu'au port de Saint-Nazaire. Au fil de l'eau jusqu'à l'océan se dévoilent une flore et une faune d'une incroyable richesse, l'histoire fluviale et industrielle de l'un des plus beaux estuaires du monde et les œuvres du parcours Estuaire qui dialoguent avec ces paysages. À bord, un guide commente la découverte : les lieux, leurs histoires, leurs enjeux...

UNE OFFRE PROPOSÉE PAR MARINE ET LOIRE CROISIÈRES.

PLUS D'INFOS SUR LE PARCOURS ESTUAIRE WWW.ESTUAIRE.INFO

Tous les sites sont accessibles librement. Des pauses restauration sont possibles dans toutes les communes. N'hésitez pas également à prévoir votre pique-nique !

VISITE AUDIO D'ESTUAIRE (FR & GB)

Une visite guidée audio du parcours artistique vous accompagne dans votre découverte des œuvres et des artistes. Ce guide est disponible gratuitement en téléchargement MP3 sur www.estuaire.info.

PLAN GUIDE (FR & GB)

Une carte de l'estuaire est disponible dans les bureaux d'accueil et sur certaines étapes du parcours. L'outil indispensable à votre visite !

#LVAN #NANTESESTUAIRE #ESTUAIRELOIRE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION :

0 892 464 044 Service 0,35 € / mn + prix appel

OU WWW.NANTES-TOURISME.COM.

LES CROISIÈRES ESTUAIRE

NANTES <> SAINT-NAZAIRE



AU DÉPART DE NANTES

NANTES > SAINT-NAZAIRE (aller simple)

On se laisse séduire par les richesses naturelles, patrimoniales, portuaires ou artistiques de l'estuaire.

DURÉE : 2H30 / RETOUR LIBRE EN TRAIN.
 TARIFS : 25€ PLEIN / 23€ RÉDUIT*
 15€ - 18 ANS / 3€ - 3 ANS.

NANTES <> SAINT-NAZAIRE (aller-retour)

L'escale libre à Saint-Nazaire s'impose. Les lumières changeantes du trajet retour réservent d'agréables surprises. À certaines dates, il s'agit d'un retour « apéro** » dans un cadre musical et convivial.

ALLER-RETOUR JOURNÉE
 TARIFS : 37€ PLEIN / 33€ RÉDUIT*
 25€ - 18 ANS / 5€ - 3 ANS.

JOURNÉE ESTUAIRE

En matinée, croisière Nantes > Saint-Nazaire. L'après-midi, retour à Nantes en car à travers les routes de la campagne estuarienne pour découvrir une sélection d'œuvres *Estuaire*.

DÉPART À LA JOURNÉE
 (À PARTIR DU 14 JUILLET)
 ESCALE LIBRE À SAINT-NAZAIRE
 TARIFS : 35€ PLEIN / 33€ RÉDUIT*
 25€ - 18 ANS / 13€ - 3 ANS



CROISIÈRES MUSICALES NOCTURNES

À bord, on papote, on grignote et on se laisse aller sur les rythmes des artistes et DJ nantais pour des pas de danse effrénés.

PROGRAMMATION : PARADISE PROD
 À RETROUVER SUR : WWW.LESECOUTILLES.FR
 RÉSERVATION CONSEILLÉE
 BOUCLE NANTES <> CORDEMAIS
 DÉPART 20H (DURÉE : 4H)
 TARIF UNIQUE : 35€



AU DÉPART DE SAINT-NAZAIRE

SAINT-NAZAIRE > NANTES (aller simple)

On quitte Saint-Nazaire, ville portuaire et maritime, pour découvrir un territoire et son estuaire sensibles et poétiques. À certaines dates, cette croisière est « Apéro** » dans un cadre musical et convivial. Retour libre en train.

DURÉE : 2H30
 TARIFS : 25€ PLEIN / 23€ RÉDUIT*
 15€ - 18 ANS / 3€ - 3 ANS.

SAINT-NAZAIRE <> NANTES (aller-retour)

L'après-midi, croisière Saint-Nazaire > Nantes. À l'arrivée, un car vous attend pour le retour à Saint-Nazaire.

DURÉE : 2H30 + RETOUR CAR (1H)
 (À PARTIR DU 14 JUILLET)
 TARIFS : 30€ PLEIN / 28€ RÉDUIT*
 20€ - 18 ANS / 7€ - 3 ANS.

 * TARIF RÉDUIT : DEMANDEUR D'EMPLOI, ÉTUDIANT - 26 ANS, ALLOCATAIRE DU RSA, BÉNÉFICIAIRE DE LA CARTE BLANCHE, DÉTENTEUR PASS NANTES, PERSONNE HANDICAPÉE.
 ** BOISSONS NON INCLUSES.



CROISIÈRES NON ACCESSIBLES (SAUF LES ÉCOUTILLES).

PROFITEZ DE L'OFFRE TER À 5€
 POUR VOTRE TRAJET ALLER
 OU RETOUR, BILLETS À RETIRER SUR
 WWW.TER.SNCF.COM/PAYS-DE-LA-LOIRE,
 EN BOUTIQUE ET EN GARE.

A photograph of rows of plush red theater seats, viewed from a slightly elevated angle, receding into the distance. The lighting is dramatic, with the seats in the foreground being brightly lit and those in the background fading into shadow.

L'INFORMATION EST DE SORTIE !

Vous voulez retrouver à la fois l'agenda des concerts,
les programmations des festivals, les expos, les sorties ciné
à côté de chez vous et le point de vue de nos journalistes ?
Ne cherchez plus, votre quotidien assure la culture !

ouest
france 

The logo for Ouest France, featuring a stylized red square icon with a white geometric shape inside, resembling a square with a smaller square cut out of its top-right corner.

LE VOYAGE ACCESSIBLE À TOUS



La plupart des étapes du parcours du Voyage, à Nantes et sur l'estuaire de la Loire, sont naturellement accessibles à tous.

Chaque site s'attache à offrir au visiteur une expérience sensorielle : qu'elle soit visuelle, tactile, olfactive, ou tout à la fois.

Dès la conception des œuvres et des expositions de sa programmation, *Le Voyage à Nantes* s'attache à intégrer des dispositifs facilitant l'approche de son parcours par le plus grand nombre. La scénographie des lieux, l'aménagement des abords des sites mais aussi la sensibilisation des médiateurs sont des éléments pris en compte pour favoriser le confort et la visite des petits comme des grands.

Ainsi, au fil des pages de nos documents (guide, programme, dépliants), seules les réserves d'accessibilité vous sont notifiées*. En dehors de ces spécificités : tous les sites sont accessibles !

Notez toutefois que certains tronçons de la ligne verte ne permettent pas le cheminement des personnes en fauteuil et des parents munis d'une poussette. Une carte intégrée à un guide d'accessibilité vous indique un parcours alternatif. Retrouvez-le dans nos bureaux d'accueil et auprès des médiateurs cet été !

Pour préparer votre Voyage en autonomie ou à plusieurs, n'hésitez pas à écrire à info@nantes-tourisme.com pour bénéficier de conseils personnalisés.



* Par exemple :
Accès à l'œuvre via un grand escalier. Accompagnement recommandé.

SOUVENIRS D'UN VOYAGE



NANTES.TOURISME 9, rue des États

Le bazar officiel du Voyage fourmille d'objets *made in Nantes* : affiches signées Jean Jullien, sacs du Voyage à Nantes, mugs, carnets Antoine Corbineau, berlingots et caramels du Voyage, tatouages, tote bag château, tee-shirt enfant Docteur Paper... **Édition 2018** : découvrez le tote bag et la pochette signés du collectif Appelle-moi papa et les pin's ou porte-clefs dessinés par Docteur Paper.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE HAB GALERIE Hangar à bananes, quai des Antilles

Sur place : des livres relatifs aux artistes exposés, un large choix de titres en art contemporain, histoire de l'art, architecture, design, BD, jeunesse et une sélection d'objets insolites.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE DES MACHINES Parc des Chantiers

Située sous la branche prototype de l'Arbre aux hérons, elle présente une vaste palette d'objets uniques et originaux, de dessins et ouvrages inspirés des Machines de l'île.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE DU CHÂTEAU (4, place Marc-Elder)

Installée dans le Grand Logis, la librairie présente un ensemble d'ouvrages à dominante historique et urbaine ainsi qu'un riche éventail d'objets dérivés originaux.



LIBRAIRIE-BOUTIQUE DE LA CANTINE DU VOYAGE Parc des Chantiers

Nichée dans l'une des alcôves attenantes au bar, la librairie-boutique met en avant un grand choix de livres pour les vacances, des objets pratiques pour les voyageurs et des souvenirs de la destination.

LES TABLES DE NANTES

ÉDITION 2018

**Envie d'une bonne table ?
Un petit creux ? Une faim d'ogre ?
130 restaurants sélectionnés pour
vous à Nantes et dans les environs
www.lestablesdenantes.fr**

Le Monde

W E E K • E N D

CHAQUE VENDREDI
EN KIOSQUE



LEMONDE.FR/M-LE-MAG

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

PARTENAIRES MÉDIA

TROISCOULEURS
Le Monde

**PARTENAIRE OFFICIEL
MACHINES DE L'ÎLE**

**PARTENAIRES ASSOCIÉS
MACHINES DE L'ÎLE**

**PARTENAIRE OFFICIEL
CHÂTEAU DES DUCS
DE BRETAGNE**


PARTENAIRES ART & TERRITOIRE



PARTENAIRES PROJET ARTS CULINAIRES



PARTENAIRE NUIT DU VAN



PARTENAIRES SERVICES LE VOYAGE À NANTES



Le Voyage à Nantes, société publique locale (SPL) présidée par Fabrice Roussel et dirigée par Jean Blaise, assure la promotion du dispositif culturel mis en place par Nantes, et plus généralement de la destination Nantes Métropole.

Son actionnariat rassemble Nantes Métropole, la Ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le Département de Loire-Atlantique, la Ville de Saint-Nazaire, les communautés de communes Estuaire et Sillon et Sud Estuaire et la communauté d'agglomération Clisson, Sèvre et Maine agglo.

Le Voyage à Nantes est aussi l'office de tourisme de Nantes Métropole et gère les sites culturels suivants : le Château des ducs de Bretagne, le Mémorial de l'abolition de l'esclavage, le parc des Chantiers, Les Machines de l'île, la HAB Galerie et la collection permanente d'œuvres d'art Estuaire Nantes <-> Saint-Nazaire par délégations de service public de Nantes Métropole et avec le soutien de ses collectivités actionnaires.

Les partenaires privés occupent une place importante dans le soutien aux sites, activités et projets portés par Le Voyage à Nantes.

Plus de 1 200 petites, moyennes et grandes entreprises régionales constituent un réseau économique de fournisseurs, véritable partie prenante de la dynamique du Voyage à Nantes.

MERCI !

La SPL Le Voyage à Nantes remercie celles et ceux qui l'accompagnent pendant l'événement, ainsi que l'ensemble des services des collectivités territoriales, le conseil des acteurs du tourisme, les partenaires, les équipes et les personnes qui ont participé à la mise en place des projets.

Jean Blaise remercie particulièrement chacun des salariés de la SPL Le Voyage à Nantes.

Visuel de l'événement : ÉLOGE DU PAS DE CÔTÉ, PHILIPPE RAMETTE
© photo : Marc Damage

© Adapp, Paris, 2018 : Philippe Ramette, Hicham Berrada, Dominique Blais, Michel Blazy, Céleste Boursier-Mougenot, Daniel Buren, Delphine Coindet, Jocelyn Cottencin, Marie Denis, Michel François, Esther Gil, Jenny Holzer, Rolf Julius, Angélique Lecaille, Ange Leccia, Vincent Mauger, François Morellet, Julien Nédélec, Bruno Peinado, Laurent Perbos, Laurent Pernot, Jean Prouvé, Pierre Alexandre Rémy, Laurent Tixador, Thomas Tronel-Gauthier, Erwin Wurm, Felice Varini.



franceculture.fr/
@Franceculture

À Nantes
94.2 FM

Culture soutient la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.



L'esprit
d'ouver-
ture.

Calvin Pryke, Automates à l'unisson (projet De l'art des enseignes), rue Joffre - Nantes,
Voyage à Nantes 2016 © Gino Maccarini / LVA



Ensemble, le temps du Voyage...



Secrets d'artistes,
paroles de visiteurs,
découverte des œuvres...
à partager tout l'été sur France Bleu

101.8

Écoutez, on est bien ensemble

francebleu.fr